

Centre  
Pompidou   
Le TRACé

L'exposition atelier à partir de 5 ans



REGARDS SUR LE POINT DE VUE

CENTRE DU GRAPHISME  
18 SEPT. 2021 —  
OU  
30 JANVIER 2022

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

  
isère  
LE DÉPARTEMENT

  
ville de grenoble

  
La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Création Graphique : Mathis Struette

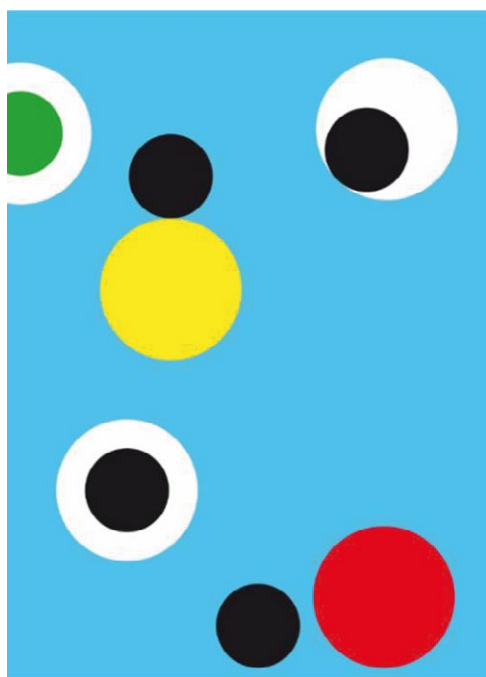
Dossier de presse



# MON ŒIL

## Regards sur le point de vue

INTRODUCTION



© Centre Pompidou, Paris

**Mon Œil**, personnage principal de la web-série du Centre Pompidou pour les enfants, invite cinq artistes – graphistes ou illustrateurs –, à concevoir des installations interactives pour s’immerger dans leurs univers contrastés et colorés !

Petits et grands partent à l’aventure du regard :

- **Fouiller un mur de gravures**, tels des archéologues de la création, avec Raphaël Garnier.
- **Mener l’enquête** en éclairant la toile de Vincent Broquaire afin de découvrir les secrets de l’architecture du Centre Pompidou.
- **Jouer avec les reflets du ballon** de Pierre Vanni, déplacer les pièces de Paul Cox, composer en couleurs à partir des formes de Stéphane Kiehl.

Des films d’animation à la manipulation de dispositifs artistiques, chacun partage son point de vue sur la création graphique.

## Un travail autour de la notion de point de vue

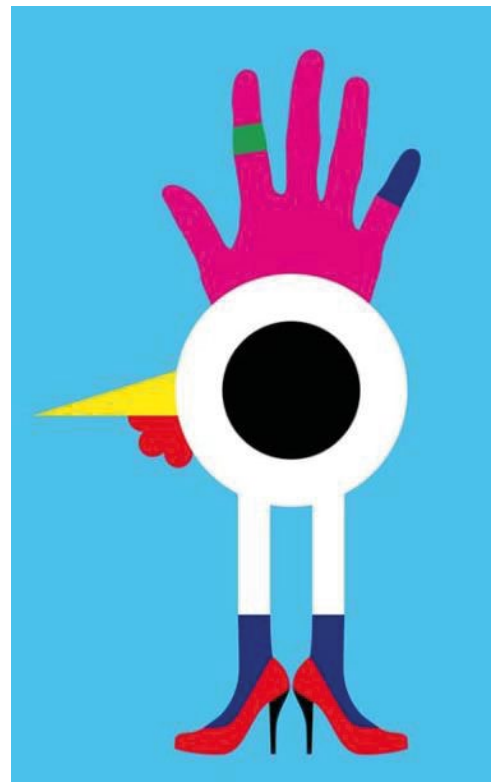
La notion de point de vue peut désigner un endroit d'où l'on regarde quelque chose ou quelqu'un. C'est également une façon de voir les choses, une opinion personnelle.

Les cinq artistes invités partagent ici leur point de vue sur la création. Comment un pas de côté, un miroir déformant, un changement de position peut modifier la perception de ce qui est regardé ? Pour « voir autrement » il faut se déplacer, toucher, expérimenter, ou décomposer pour mieux reconstruire, imaginer et inventer à son tour !

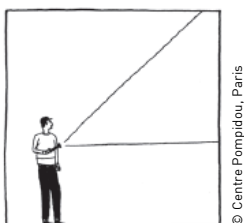
Dans « Mon Œil l'exposition », les visiteurs sont amenés à élaborer leur propre point de vue en jouant avec le visible pour nourrir l'imaginaire et métamorphoser le réel.



© Centre Pompidou, Paris



© Centre Pompidou, Paris



## Vincent Broquaire

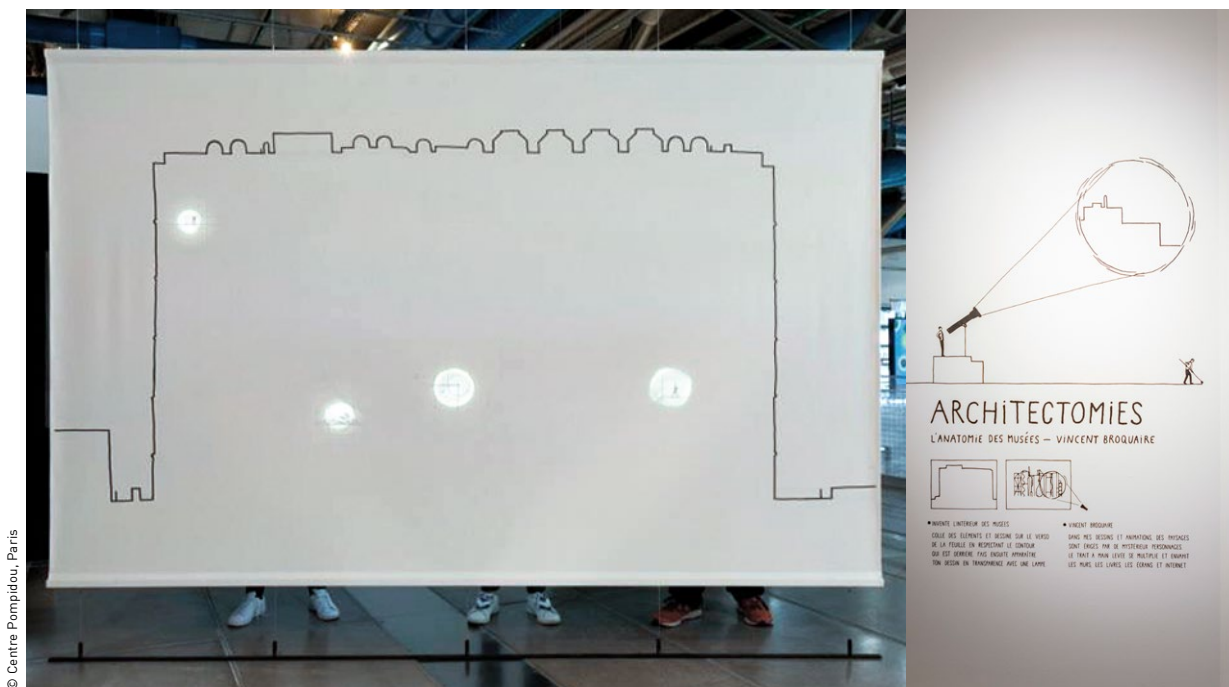
L'œuvre dessinée de Vincent Broquaire formule des rapports entre la nature et les nouvelles technologies, au centre desquels l'Homme s'impose comme le grand décideur et le grand manipulateur.

Il fait du paysage, terrestre ou extraterrestre, un décor perfectible en fabrication constante. L'Homme, armé de ses appareils, module, déplace, amplifie, maintient, dévoile, augmente ou supprime chaque élément de son propre décor.

Avec un regard à la fois conscient et décalé, Vincent Broquaire manipule l'espace de plus en plus réduit entre le réel et la (science)fiction.

## Architectomies

Architectomies questionne l'anatomie de l'architecture, et son imaginaire. L'installation propose un voyage à l'intérieur du bâtiment, montre ce que l'on ne devrait pas voir habituellement et questionne notre perception, celle de l'enfant, son point de vue. Mécanismes, formes organiques, personnages dans de drôles d'ascenseurs, l'installation mélange l'imaginaire, le scientifique, l'absurde et l'inattendu.



© Centre Pompidou, Paris

© Studio Kaitko



## Raphaël Garnier

Investissant des domaines variés comme le graphisme, l'illustration, le design textile ou la sculpture, Raphaël Garnier est dans une démarche de bricolage des codes visuels. Il repousse les limites de l'image. Ses créations se nouent et se dupliquent comme une sorte d'ADN plastique.

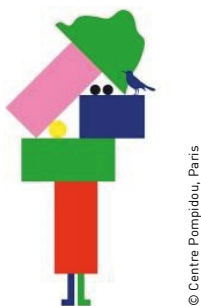
### Art'chéologie

Les visiteurs découvrent un paysage étrange, de formes à explorer comme s'il évoluait dans un épisode d'Art'bracadabra. Le papier peint est parsemé de dessins gravés.

L'atelier consiste à trouver ces dessins et à réaliser une empreinte à l'aide d'une mine de plomb frottée sur une feuille. L'enfant peut ainsi réaliser des compositions en superposant et répétant les empreintes et se lancer dans une véritable chasse aux trésors.

Le but est ainsi de faire découvrir aux visiteurs des « traces » qui ne sont pas visibles.





© Centre Pompidou, Paris

## Stéphane Kiehl

Abondance de détails, truculence des motifs, références multiples, des classiques aux grandes figures de l'art contemporain. Son travail graphique s'enrichit de ses différents travaux pour répondre au mieux à des problématiques futures, professionnelles ou personnelles.

### La Colline

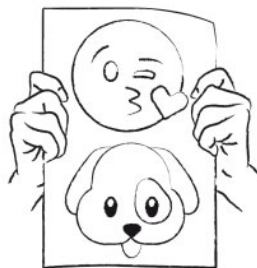
Partant de la forme de l'œil, l'enfant peut s'essayer au jeu de l'interprétation graphique d'une forme simple.

Sous forme d'une dictée de signes en images, intégrée à l'œuvre (diffusée sur un écran), l'enfant, muni d'une feuille sur laquelle le cercle est imprimé, investit la forme basic première du cercle noir et du cercle blanc pour lui donner un sens nouveau, poétique, drôle ou étrange.

Dans la dictée de signes, il n'y a pas de règles, l'idée est de se donner des contraintes.



© Studio Kaliko



© Centre Pompidou, Paris

## Pierre Vanni

Son travail pluridisciplinaire lui permet d'aborder différents champs de la création graphique, souvent en lien avec les musiques actuelles. Son univers protéiforme s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux plus jeunes.

### Sens dessus dessous !

Illusion et réalité se côtoient et se confondent.

Le visiteur choisit sa position, il devient à la fois acteur et spectateur de cette installation. Le miroir sphérique renvoie l'image délirante d'un monde tantôt étriqué, tantôt étiré.

Placé à deux endroits opposés du ballon, le chien héros de la série *Assis ?* n'est pas toujours facile à situer ; dedans ou dessus ?



© Studio Kaliko



## Paul Cox

Son activité principale est la peinture, et ce qu'il préfère peindre ce sont des paysages, où il s'intéresse précisément à la superposition des plans, que la présente installation illustre à sa façon.

Il réalise aussi des livres d'images, des affiches, surtout pour le théâtre, et des décors et des costumes pour des ballets ou des opéras.

### Pièces

Une installation constituée de modules autoportants montés sur roulettes que le public peut déplacer à sa guise. Ce labyrinthe mobile propose une expérience ludique du cadrage et du point de vue en le complexifiant, au moyen de parois réfléchissantes, de parois transparentes et/ou colorées, certaines pivotantes, etc.







Le Centre Pompidou mène une action de sensibilisation artistique auprès des enfants à partir de 2 ans et des adolescents, à travers des ateliers, des expositions, des rencontres avec les artistes et créateurs d'aujourd'hui.

Les projets conçus visent à élargir le champ de l'imagination pour aborder la création contemporaine comme une ressource qui développe chez le visiteur une liberté du regard et aiguise son appréhension du monde. Quel que soit le domaine exploré, chaque proposition prend appui sur l'expérience quotidienne et sur l'approche sensorielle pour enrichir la perception du public et favoriser cette rencontre.

C'est avec de telles ambitions que la présente exposition a été créée. Elle s'adapte aujourd'hui au Centre du graphisme dans le but d'initier de nouvelles actions pédagogiques.

#### LES INTERVENANTS DU PROJET

##### **Conception / Réalisation**

Vincent Broquaire, Paul Cox, Raphaël Garnier, Stéphane Kiehl, Pierre Vanni.

##### **Commissariat**

Claire Cousin, Catherine Boireau.

##### **Régisseur d'espace**

Barthélémy Seillan.

##### **Chargée de l'itinérance**

Julie Jaque.



*Territoire Ressource,  
Arts et Culture  
Échirolles*

Créé le 1<sup>er</sup> mars 2021 par la nouvelle municipalité, le TRACÉ est un Établissement Public Administratif (EPA) qui rassemble trois équipements culturels de la Ville, le Centre du graphisme, le musée Géo-Charles et le musée de la Viscose.

Sa vocation est de proposer une programmation artistique intégrant les trois composantes des collections conservées : Graphisme, Art Contemporain et Art Moderne, Patrimoine Industriel et Mémoire Ouvrière.

L'identité visuelle du TRACÉ étant en cours d'élaboration, de même que son site Internet, vous pouvez suivre l'actualité de ses équipements sur le site Internet de la Ville d'Échirolles via le lien suivant :

[www.echirolles.fr/culture-sports-loisirs/le-trace](http://www.echirolles.fr/culture-sports-loisirs/le-trace)

#### LES INTERVENANTS DU PROJET

##### **Équipe pour le TRACÉ**

Virginie Vignon, Jérôme Alonso, Geneviève Calatayud, Isabelle Claperon, Olivier Finé, Gaëtan Lambert, Benoît Mathonnet, Marie-Laure Rougeron.

##### **Conception graphique pour le TRACÉ**

Aéalle Séraudie.

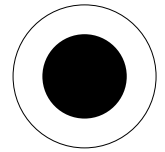
## LE CENTRE DU GRAPHISME D'ÉCHIROLLES

Le Centre du graphisme est un équipement culturel dédié au design graphique et aux arts visuels. Outil citoyen et populaire de diffusion de la culture graphique, de sensibilisation aux images, d'éducation du regard, il est ouvert à tous les publics : individuels, familles, scolaires, professionnels et étudiants.

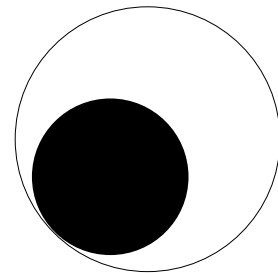
Il a pour vocation la diffusion de la culture graphique au quotidien. Il s'appuie sur l'expérience acquise depuis 1990 par le Mois du graphisme qui lui confère une notoriété internationale, une ouverture sur le monde et sur d'autres cultures.

Expositions de haute tenue, rencontres avec des créateurs de renommée internationale, accompagnement critique et éditorial, ateliers et workshops éclairent la diversité et la richesse du design graphique à travers le monde.

Alliant le plaisir des yeux et le désir de transmettre des connaissances, le Centre du graphisme d'Échirolles est un lieu unique où s'exerce le regard critique.



© Studio Kaliko



## Horaires d'ouverture

Le TRACé - Le Centre du graphisme  
1, place de la Libération  
38130 Echirolles

### ACCUEIL DU PUBLIC

Du mercredi au vendredi de 14 h à 17 h 30.  
Le week-end de 14 h à 18 h.  
Les vendredis 24 et 31 décembre 2021, de 14 h à 16 h.

### FERMETURE

Le jeudi 11 novembre 2021.  
Le samedi 25 décembre 2021.  
Le samedi 1<sup>er</sup> janvier 2022.  
Le dimanche 2 janvier 2022.

## Renseignements & informations

[www.echirolles.fr/culture-sports-loisirs/le-trace](http://www.echirolles.fr/culture-sports-loisirs/le-trace)

04 76 22 58 63

## Contact presse

Gaëtan Lambert  
[contact@le-trace.fr](mailto:contact@le-trace.fr)

### VISUELS SUR DEMANDE



Suivez l'Instagram  
du TRACé

## Actions éducatives

Les actions éducatives sont proposées aux élèves de Grande section du cycle 1, au cycle 2, au cycle 3 et aux structures éducatives spécialisées.

Cette exposition-atelier s'adresse particulièrement au public de 5 à 12 ans.

La proposition comprend un échange autour de l'exposition et un accompagnement dans la réalisation des ateliers.

## Accompagnement aux ateliers

Les samedis de 14h à 18h.  
Pass sanitaire obligatoire.

## Inscriptions

Par mail : [visite@le-trace.fr](mailto:visite@le-trace.fr)  
Par téléphone : 04 76 22 99 32