

L'exposition atelier à partir de 5 ans



REGARDS SUR LE POINT DE VUE

**CENTRE DU GRAPHISME**

18 SEPT. 2021 —

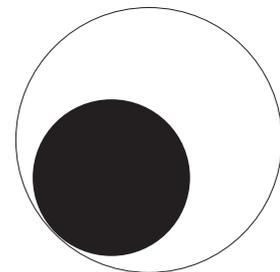
au

30 JANVIER 2022

# MoN Œil

regards  
sur Le  
point de  
vue

Mon Œil, personnage principal de la web-série du Centre Pompidou pour les enfants, invite cinq artistes – graphistes ou illustrateurs –, à concevoir des installations interactives pour s’immerger dans leurs univers contrastés et colorés ! Petits et grands partent à l’aventure du regard : fouiller un mur de gravures, tels des archéologues de la création, avec Raphaël Garnier, mener l’enquête en éclairant la toile de Vincent Brocaire afin



**18 SEPTEMBRE 2021 –  
30 JANVIER 2022**

de découvrir les secrets de l’architecture du Centre Pompidou, jouer avec les reflets du ballon de Pierre Vanni, déplacer les pièces de Paul Cox et composer en couleurs à partir des formes de Stéphane Kiehl. Des films d’animation à la manipulation de dispositifs artistiques, chacun partage son point de vue sur la création graphique.

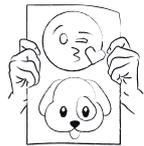


Relie chaque artiste à son installation !

# Qui a créé quoi ?



Paul Cox



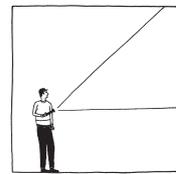
Pierre Vanni



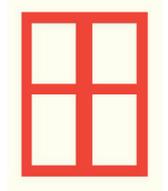
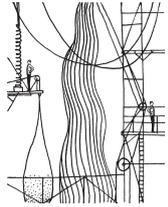
Stéphane Kiehl



Raphaël Garnier



Vincent Broquaire



# LES ŒUVRES



## ART' BRACADABRA de Raphaël Garnier

À la découverte des ingrédients magiques de l'œuvre d'art... Dans un univers poétique mêlant formes abstraites et géométrie, cette série propose un parcours graphique à travers le vocabulaire des artistes en partant de la plus petite unité qu'est le point jusqu'à la perspective, en passant par la ligne.

## MUSÉIFORMES de Vincent Broquaire

Avec cette série on parcourt le monde entier afin de découvrir des architectures originales de musées. Le trait minimaliste de Vincent Broquaire donne vie à des ouvriers inventifs et dévoile sa théorie sur la construction de ces bâtiments. En un clin d'œil, les chantiers évoluent au rythme des décollages de fusées, des lancers de filets géants ou encore, du mouvement de gigantesques grues !

## HISTOIRES DE L'ART (DESSINS ANIMÉS DES MEILLEURES INTENTIONS) de Paul Cox

Cette série conjugue les chefs-d'œuvre de l'art moderne et le tracé taquin de Paul Cox qui illustre avec malice les divagations de son imagination débordante. L'illustrateur propose des histoires de l'art très personnelles en mettant en scène les œuvres dans un univers plein d'humour.

## ASSIS ? de Pierre Vanni

C'est en suivant un petit chien curieux à travers l'histoire du design que l'on part à la découverte des assises emblématiques de la collection du Centre Pompidou. De manière ludique et didactique cette série présente la multitude de formes que peuvent prendre les objets du quotidien, à la fois pratiques, innovants et esthétiques !

## MON ŒIL de Stéphane Kiehl

Timide, joueur, inquiet ou amusant, parfois déguisé ou décomposé en deux petites billes qui viennent s'entrechoquer, cet œil, véritable « maître de cérémonie » se promène, à chaque épisode, parmi les œuvres du Centre Pompidou et les films d'animation proposés dans la web-série.

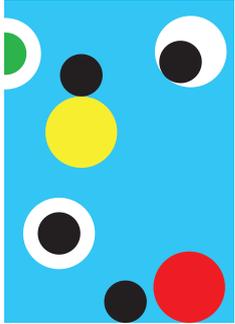


# LE POINT DE VUE

La notion de « **point de vue** » peut désigner un endroit d'où l'on regarde quelque chose ou quelqu'un. C'est également une façon de voir les choses, une opinion personnelle. Les cinq artistes invités, tous illustrateurs ou graphistes, partagent ici leurs points de vue sur la création.

Comment un pas de côté, un miroir déformant, un changement de position peut modifier la perception de ce qui est regardé ? Pour « voir autrement » il faut se déplacer, toucher, expérimenter ou décomposer pour mieux reconstruire, imaginer et inventer à son tour !

Les artistes invitent, dans « Mon Œil, l'exposition », les visiteurs à élaborer leur propre point de vue en jouant avec le visible pour nourrir l'imaginaire et métamorphoser le réel.



## « Mon Œil » explore Les films et Les vidéos des collections du centre pompidou

### Focus sur le film **Hen Hop** de Norman McLaren, 1942, Centre Pompidou

Pour réaliser ce film, Norman McLaren a exécuté plusieurs centaines de dessins directement sur la pellicule disposée sur une table, inclinée et ajourée, permettant ainsi de laisser passer la lumière à travers la bande. Maintenu dans un cadre de bois, elle avance mécaniquement, photogramme par photogramme, et le dessinateur se base sur la projection du photogramme précédent pour dessiner le suivant. Il vérifie ainsi les variations d'un dessin à l'autre et s'assure de la fluidité du mouvement. Hen Hop est une synthèse de formes abstraites et figuratives – des poules – en mouvement. Elles sont cernées de lignes blanches qui en soulignent le relief et les volumes. Le film fait apparaître ces éléments qui font office d'indications spatiales



et servent à fixer la perspective.

### Le petit + de « Mon Œil »

Le film est un spot publicitaire commandé en 1942 par l'État canadien afin de promouvoir

auprès des populations rurales les « bons de la victoire » (des emprunts destinés à soutenir l'effort de guerre). Norman McLaren s'adresse ainsi à elles en choisissant des motifs et des éléments liés à leur environnement quotidien – la poule et la musique traditionnelle canadienne –, qui leur sont familiers. Pour s'imprégner de la façon qu'ont les poules de se mouvoir, Norman McLaren les a observées longuement dans un poulailler.

## Focus sur les vidéos **One Minute Sculptures** d'Erwin Wurm, 1997-1998, Centre Pompidou

Les One Minute Sculptures déclinent sous la forme de courtes vidéos le concept de sculpture éphémère. Erwin Wurm aborde ce thème avec humour et ironie. Tenir en équilibre sur des ballons ou s'asseoir sur un mur grâce à un balai... Quelles que soient les instructions, le résultat est le même: le corps s'adapte, prend une autre forme – souvent non-naturelle – pour la création d'une sculpture vivante. La matérialité de cette sculpture est éphémère; seules les vidéos gardent la trace de cet acte dynamique immobilisé un instant pour en assurer l'équilibre fragile.

### Le petit + de « Mon Œil »

One Minute Sculptures est une proposition de l'artiste aux visiteurs curieux de se transformer en une œuvre sculptée le temps de cette performance. Erwin Wurm a rédigé un « mode d'emploi », donnant des instructions pour réaliser une sculpture en une minute avec un objet (ballon, balai,...). L'usage et la fonction de ce dernier sont alors modifiés, pour une nouvelle proposition unique, drôle ou poétique, à chaque fois renouvelée lorsqu'une autre personne investit l'œuvre.



## Pardon ? Vous avez dit ?

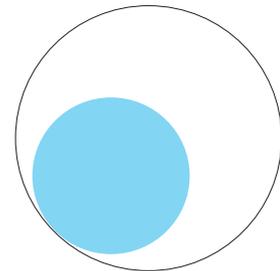
**La différence entre un film et une vidéo :**

**Le film**, apparu dès 1888, est un support argentique constitué d'une pellicule (ou ruban) sur laquelle est imprimée une succession d'images appelées « photogrammes ». Le film est tourné avec une caméra cinéma (8 mm ,16 mm, 35 mm, etc.) et visualisé à l'aide d'un projecteur de films.

**La vidéo**, apparue dans les années 1960, est une bande magnétique ou numérique sur laquelle sont enregistrées des images vidéo tournées à l'aide d'une caméra vidéo ou numérique (caméscope, etc.) et visualisées à l'aide d'un vidéoprojecteur.

**Photogramme :**

Image isolée d'un film.



1. Norman McLaren, *Hen Hop*, 1942, film cinématographique 35 mm couleur, sonore, 3'29''  
©Centre Pompidou / Dist. Rmn-Gp, droits réservés

2. Erwin Wurm, *One Minute Sculptures*, 1997-1998, 45 × 30 cm  
©Centre Pompidou / Photo : P. Migeat / Dist. Rmn-Gp



## conception / réalisation

Vincent Broquaire  
Paul Cox  
Raphaël Garnier  
Stéphane Kiehl  
Pierre Vanni

## commissariat

Claire Cousin  
Catherine Boireau

## régisseur d'espace

Barthélémy Seillan

## chargée de l'itinérance

Julie Jaque

## équipe Le tracé

Virginie Vignon  
Marie-Laure Rougeron  
Benoît Mathonnet  
Isabelle Claperon  
Jérôme Alonso  
Geneviève Calatyud  
Olivier Finé  
Gaëtan Lambert

## conception graphique pour Le tracé

Aéalle Séraudie

## impression

Imprimerie Notre-Dame,  
Montbonnot (38)

## informations

04 76 22 58 63  
contact@le-trace.fr

## accès gratuit

Du 18 septembre 2021  
au 30 janvier 2022  
Centre du Graphisme  
1 Place de la Libération  
38130 Echirolles

## jours et horaires d'ouverture

Du mercredi au vendredi,  
de 14h-17h30  
Samedi et dimanche, de 14h-18h  
Accueil tout public,  
enfants accompagnés

