GUIDE de VISITE

SALON d'AUTOMNE

MUSÉE GÉO-CHARLES ÉCHIROLLES

18·09·21
↓
16·01·22

ASSOCIATION REG'ARTS

Peinture
Aquarelle
Pastel sec
Modelage
Photographie
Sculpture
Collage
Dessin
Art digital

Le TRACé
Territoire Ressource, Arts et Culture Échirolles

Le TRACé

Entendu comme Territoire Ressource, Arts et culture Échirolles, Le TRACé est un établissement public administratif (EPA) situé à Échirolles et fondé par sa municipalité le 1er mars 2021.

Il réunit trois équipements sur le territoire ayant chacun 30 ans d'existence : le musée Géo-Charles, le musée de la Viscose et le Centre du Graphisme.

Dédié à la préservation du patrimoine par l'orientation des collections qu'il gère, le TRACé est un soutien à la création contemporaine du fait de sa programmation et des activités culturelles qui en découlent.

Reg'Arts

À la fois collectif et association culturelle d'Échirolles, Reg'Arts est ouvert à toutes et tous.

Son projet est de favoriser la rencontre et le partage avec des artistes amateurs autour des arts visuels - la peinture, la photographie, la sculpture ou toute autre forme d'expression artistique. Sans oublier la volonté commune de présenter leur travail au plus grand nombre. Les expositions permettent cette interaction.

Création | Studio Kaliko

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité
isère LE DÉPARTEMENT
ville d'Echirolles
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

SALON d'AUTOMNE

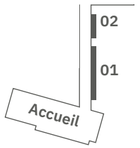
Le TRACé ouvre ses portes à l'association Reg'Arts pour l'édition 2021 du Salon d'Automne

Une exposition qui présente les travaux d'une vingtaine d'artistes amateurs, principalement échirollois. C'est sous le signe de l'éclectisme que le public découvrira l'éventail des productions réalisées par les adhérents de l'association. Sculptures, peintures, dessins, photographies ou encore art digital se côtoient dans l'espace privilégié du musée Géo-Charles.

Le premier Salon d'automne a vu le jour il y a plus d'un siècle (1905), dans le but d'offrir l'occasion à de jeunes artistes de montrer leurs œuvres et faire découvrir l'impressionnisme à un public populaire. De fait et au vu du foisonnement des techniques picturales présentées alors, cet événement se singularise par sa pluridisciplinarité. Aujourd'hui, c'est dans le même esprit que l'exposition a été conçue : encourager et développer les pratiques artistiques dans toutes leurs représentations.

C'est dans ce contexte que le public est invité à parcourir une exposition placée sous le signe de la diversité, tant à travers les techniques employées, qu'à travers les sujets explorés par l'ensemble des artistes. Au gré d'un parcours jalonné de thématiques diverses telles que la couleur, la femme, le portrait, la construction, la nature ou bien l'abstraction, le visiteur trouvera dans ce guide de visite un complément d'informations contribuant à stimuler sa propre expérience.

1 Couleur



Réalisées par deux artistes différents, les œuvres présentées dans cet espace montrent d'étonnantes similitudes. Visuelles, chromatiques mais aussi conceptuelles. Chacun propose à sa manière et selon sa propre vision, une mise en lumière de deux univers habituellement invisibles. Ce sont deux sujets différents qui nous sont donnés à voir : d'un côté un sujet lourd et de l'autre, un sujet plus léger mais tous deux traités de manière très lumineuse.

Microbiote et écosystème marin se révèlent au gré d'une véritable explosion de couleurs.

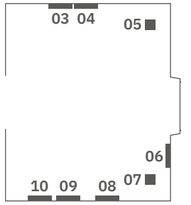
Philip Marchal

01 | Guerre des microbes
Huile sur toile, 2013.
h. 61 cm x l. 121 cm.

Andrée Gatt

02 | Passion marine
Encres, papier Lanavanguard, 2020.
h. 64 cm x l. 84 cm.

2 Regard sur la femme



Dans un espace semi-fermé agissant tel un cocon, les œuvres exposées montrent la variété d'interprétations artistiques d'un sujet classique dans toute l'Histoire de l'art, mais pour autant inépuisable : la femme.

Allégorie de la nature et de la vie, divinité, figure ethnique ou encore martyre à l'esthétique gothique : c'est une réelle immersion à travers l'image féminine dans sa complexité culturelle.

Simone Grassaud

03 | Femme branche 1
Acrylique, terre sur toile, 2020.
h. 73 cm x l. 60 cm.

04 | Femme branche 2
Acrylique, terre sur toile, 2020.
h. 73 cm x l. 60 cm.

Évelyne Perruchietti

05 | Vestiges
Terre cuite, cirée, bois, béton, 2018.
h. 88 cm x l. 43 cm, ø 13 cm.

Nick

06 | Nymphe rêveuse
Encre japonaise, feutre, aquarelle, 2020.
h. 30,5 cm x l. 24,5 cm.

Claudie Perraud

07 | L'africaine
Terre glaise, cuite, 2018.
h. 42 cm x l. 17,5 cm.

Tina Di Battista

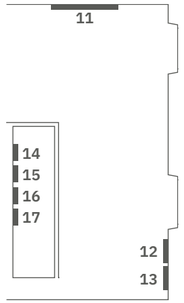
08 | Composition 2
Collages, 2010.
h. 53 cm x l. 63 cm.

09 | Composition 3
Collages, 2010.
h. 53 cm x l. 63 cm.

Michel Besson

10 | Femme en croix 2
Image digitale 3D, tirage sur papier, 2015.
h. 41 cm x l. 51 cm.

3 Portraits



Les portraits dessinés de chacun des artistes présents dans l'exposition, préludent un espace dans lequel est évoquée la représentation de la figure humaine, sous des formes et expressions variées. Le visiteur est lui-même invité à réaliser portraits ou autoportraits grâce aux dispositifs installés dans cette salle, bien inspiré par une constellation de portraits provenant de la collection Géo-Charles, qui vient compléter cette thématique présente dans de nombreux domaines artistiques.

Philip Marchal

11 | Les gens
Quadriptyque, huile sur toile, 1997-2005.
h. 54 cm x l. 65 cm.

Dada

12 | La révolte de Paris
Photo-collage, 2010.
h. 53 cm x l. 63 cm.

13 | Le ballet rouge
Photo-collage, 2010.
h. 52 cm x l. 42 cm.

Bernard Fege

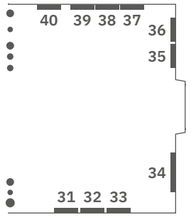
14 | Black and...
Béton cellulaire, plâtre, socle en bois, 2020.
h. 50 cm x l. 16,6 cm.

15 | White
Béton cellulaire, plâtre, socle en bois, 2020.
h. 45 cm x l. 11 cm.

16 | Un roi
Béton cellulaire, plâtre, socle en bois, 2020.
h. 29 cm x l. 12,2 cm.

17 | Anonyme
Feutre sur toile, 2018.
h. 30 cm x l. 30 cm.

4 Nature



De longs rondins de bois, éléments provenant directement de la forêt, accueillent le visiteur dans cet espace. Par leur présence, ils étayent symboliquement les œuvres évoquant le paysage mais aussi le végétal.

En parallèle, sont mises en résonance des œuvres portant sur le rapport de l'Homme à l'aliment, vital pour lui et élément naturel par définition.

Chaque artiste propose ici une perception personnelle de ce thème classique qu'est la Nature. Oscillant entre tradition et modernité, les techniques de représentations font la part belle à des thèmes aussi familiers que le paysage et la nature morte.

Henri Ondel

31 | Les raisins
Photographie sur toile, 2017.
h. 38,5 cm x l. 48 cm.

32 | Le fromage et la bouteille de vin
Photographie sur toile, 2018.
h. 58 cm x l. 48 cm.

33 | Homard
Photographie sur toile, 2019.
h. 36,5 cm x l. 51,5 cm.

Marie-Hélène Neyret

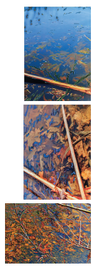
34 | Convivialité
Acrylique au couteau, 2020.
h. 67 cm x l. 87 cm.

Joëlle Gierczynsky

35 | Le fort Saint-Eynard
Pastel sec, 2019.
h. 45 cm x l. 55 cm.

36 | Le plateau de Saint-Hilaire
Pastel sec, 2019.
h. 45 cm x l. 55 cm.

Christian Bouvier



37 | Only the sky
Photographie, feutre, tirage sur dibon, 2017.
h. 57 cm x l. 40 cm.

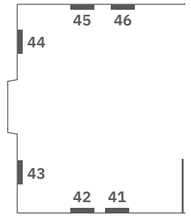
38 | No hell bilow
Photographie, feutre, tirage sur dibon, 2017.
h. 57 cm x l. 40 cm.

39 | I'am a dreamer
Photographie, feutre, tirage sur dibon, 2017.
h. 40 cm x l. 57 cm.

Nicole Garcia

40 | Reflets d'automne
Aquarelle, 2019.
h. 42,5 cm x l. 52,5 cm.

5 Construction



Dans une ambiance de chantier, les œuvres sont présentées selon un agencement lié au bâti, au domaine de la construction humaine. Perspectives et élévations entretiennent un lien manifeste ; le travail de l'architecte renvoyant au dessin des lignes de fuites sur le mur, rayonne à partir des représentations de paysages urbains. S'y mêle la douceur des villages de Provence, dont les plans rabattus et la perspective suggérée, complète un puissant hommage au patrimoine industriel dauphinois et ses usines tombées en déshérence.

MARREL

41 | Face aux flammes
Acrylique, 2016.
h. 87 cm x l. 87 cm.

42 | Bidons abandonnés
Acrylique, 2016.
h. 86,5 cm x l. 66,5 cm.

D'NIZ

43 | Village provençal
Collage et peinture sur carton, 2019.
h. 61 cm x l. 41 cm.

44 | Mirage
Collage et peinture sur carton, 2019.
h. 61 cm x l. 41 cm.

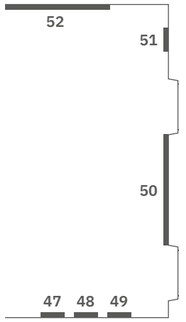
Ivane Gérenthon

45 | Urban
Photo retouchée, impression sur toile, huile, 2018.
h. 120 cm x l. 60 cm.

Jean-Pierre Fournier

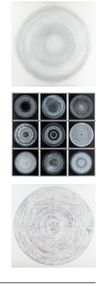
46 | Fuyante(s)
Photographie, tirage sur dibon, 2020.
h. 22,5 cm x l. 45 cm.

6 Abstraction



Une toile aux dimensions monumentales accueille le visiteur dans cette dernière salle, comme pour signifier la présence de l'Artiste au sens large et l'impulsion créative qui l'anime. En référence à des mouvements artistiques importants, tels l'art cinétique ou l'expressionnisme abstrait, les œuvres de quatre artistes, aux démarches plastiques singulières, mettent en avant le rythme des formes à travers des recherches diverses et originales. Les outils du peintre sont mis à l'honneur dans cet espace : matière picturale et feutres, pinceaux, couteaux ou autres instruments, tous maniés par l'artiste comme un prolongement de leur perception du monde.

Boris Algoud



47 | Signal éthnique
Peinture à la craie sur toile, 2020.
h. 100 cm x l. 100 cm.

48 | Balles neuves
Peinture spray, craie sur papier de verre, 2021.
h. 69 cm x l. 69 cm.

49 | Sillons d'automne
Peinture gravée sur bois, 2020.
h. 52,5 cm x l. 52,5 cm.

Évelyne Perruchietti

50 | Cristallisation
Feutre sépia, 2017.
h. 31 cm x l. 39,5 cm.

Nicole Cros

51 | Abstrait 3
Superposition de peinture au couteau, 2020.
h. 60 cm x l. 80 cm.

Ivane Gérenthon

52 | Sans titre 1
Huile sur toile libre, 2009.
h. 165 cm x l. 225,5 cm.

SALON d'AUTOMNE

On a du caractère...

Fonds musée Géo-Charles

Dans la salle des Portraits, le Studio Kaliko consacre une cimaise à cette thématique à partir d'œuvres choisies au sein de la collection Géo-Charles.

Sans contrainte de médium, de date ou de nationalité, les portraits sélectionnés sont avant tout des têtes d'expression ; le cadre comme les formats agissent à créer un point focal dans une diversité visuelle et expressive.

S'essayant au portrait de manière occasionnelle, la plupart des artistes présentés ont une œuvre plus large ou totalement distincte, allant de la sculpture (Gargallo, Babin) au décor de théâtre (Clergé), en passant par la poésie (Monteiro), ou encore le dessin de presse (Hermann-Paul). Le foisonnement de ces pratiques trouve ainsi un bel écho avec les explorations de Reg'Arts.

Gargallo Pablo (1881-1934)

18 | Arlequin
Gravure, non daté.
h. 38 cm x l. 30,5 cm.

Monteiro Vicente do Rego (1899-1970)

19 | Portrait de Géo-Charles
Encre de Chine, 1937.
h. 38 cm x l. 30,5 cm.

Clergé Auguste-Joseph (1891-1963)

20 | Portrait de Lucienne Dorgère (Mme Géo-Charles)
Encre de Chine, pastel, 1932.
h. 58 cm x l. 47 cm.

Klein William (1928)

21 | Muhammad Ali devant le gymnase de Liston, Miami
Photographie, 1964.
h. 75,5 cm x l. 60,5 cm.

Rendón Manuel (1894-1982)

22 | La prière
Huile, non daté.
h. 67,5 cm x l. 52,5 cm.

Giard Jean-Pierre (1957)

23 | Peu à peu
Peinture, 1988.
h. 69 cm x l. 58 cm.

Klein William (1928)

24 | 4 têtes au coin de Broadway
Photographie, XXIe siècle.
h. 65,5 cm x l. 50,5 cm.

Dérac Érick (1969)

25 | Caviardage, CLN
Gouache sur page de magazine marouflée, 2007.
h. 39 cm x l. 32 cm.

Babin René (1919-1997)

26 | Portrait de Mme Géo-Charles
Craie sanguine, non daté.
h. 39,5 cm x l. 33 cm.

Monteiro Vicente do Rego (1899-1970)

27 | Illustration pour Jean
Encre de chine, 1937.
h. 40 cm x l. 34 cm.

Billette Raymond (1875-1942)

28 | Mme Brisbois
Huile, non daté.
h. 93 cm x l. 72 cm.

Hermann-Paul (1864-1940)

29 | Les deux juifs
Huile, non daté.
h. 48,5 cm x l. 58,5 cm.

Arsenio Tavares

30 | Le poète voyageur
Encre de Chine, 1929.
h. 30,8 cm x l. 25 cm.