

Découverte des coulisses de la Biennale et rencontre avec l'équipe artistique
Benjamin Bardou, commissaire d'exposition au musée de la Viscose

Comment avez-vous procédé à la sélection des œuvres pour la future exposition ?

La sélection des œuvres a été délicate car le corpus de Megalopolis est assez conséquent.

Elle s'est faite d'après leurs différentes natures, afin de trouver des complémentarités ou des contradictions entre elles.

Comment s'est passée la rencontre avec le scénographe Martial Barrault, et comment travaillez-vous ensemble ?

La rencontre avec Martial a été déterminante et très stimulante. Après lui avoir exposé la globalité du projet Megalopolis, il a mentionné plusieurs axes de présentation que nous avons affinés au fur et à mesure de nos échanges pour aboutir au parcours final d'exposition.



Shapes of Memory, Benjamin Bardou