

**Découverte des coulisses de la Biennale et rencontre avec l'équipe artistique**  
Yann Moreaux et Emmanuel Mille, scénographes au Centre du Graphisme.

*Tout d'abord, quel est votre parcours, et qu'est-ce qui vous a amené à la scénographie d'exposition ?*

*Yann Moreaux a fait une école d'arts appliqués, ce qui l'a amené à travailler sur du graphisme et de la signalétique, notamment avec des musées.  
Emmanuel Mille, lui, est diplômé en architecture, spécialisé dans la restauration du patrimoine. Cela l'a conduit à travailler sur des projets muséographiques.*

*Comment travaillez-vous ensemble sur l'exposition 2degress-petition ?*

*Le projet est développé en fonction de nos casquettes professionnelles respectives : Emmanuel s'occupe de la mise en espace et Yann du graphisme et de la signalétique.*

*Pouvez-vous nous partager quelques idées sur la scénographie de cette exposition ?*

*L'exposition présente des travaux du projet « 2-degress petition », une banque d'images qui met à disposition des visuels visant à alerter sur le réchauffement climatique et les enjeux de l'accord de Paris. Le parti-pris scénographique de la lutte nous a amené à utiliser des matériaux de récupération, porteurs de l'imaginaire des manifestations et de la réutilisation.  
Cela sert de support à la présentation des œuvres graphiques choisies par la commissaire d'exposition.*



Emmanuel Mille (à gauche) et Yann Moreaux (à droite)



Essai de mise en espace lors de l'avant projet définitif