

Découverte des coulisses de la Biennale et rencontre avec l'équipe artistique

Julien Gachadoat, commissaire d'exposition au musée de la Viscosité

Comment s'est passée la rencontre avec le scénographe Martial Barrault, et comment travaillez-vous ensemble ?

Les œuvres ont été sélectionnées en coordination avec la création scénographique de Martial.

Il s'est imprégné de mon univers à travers plusieurs dialogues pour pouvoir imaginer une scénographie qui montre les différents aspects de mon travail : dessins produits à partir d'algorithmes et tracés avec une machine, puis des animations en boucles.

Un aspect plus pédagogique sera également présent avec l'installation d'un traceur en action pour produire des dessins.

Quelle serait l'image qui vous représenterait ?

*Je dirais le visuel *Sédimentation*, qui date de 2020.*



Visuel Sédimentation, 2020