

Découverte des coulisses de la Biennale et rencontre avec l'équipe artistique

Léa Zhang, commissaire d'exposition au musée de la Viscose

Comment avez-vous procédé à la sélection des œuvres pour la future exposition ?

Pour que la sélection d'œuvres reflète au mieux ma personnalité artistique, j'ai choisi des illustrations et animations qui me sont personnelles. La plupart d'entre elles ont été créées pendant mon temps libre.

Le but était de m'exprimer à travers le médium plutôt que de répondre à une demande commerciale.

Comment s'est passée la rencontre avec le scénographe Martial Barrault, et comment travaillez-vous ensemble ?

Etant ma première exposition, travailler avec un scénographe a été un vrai plaisir.

Notre collaboration individuelle a commencé en choisissant les œuvres les plus pertinentes à présenter, en prenant en compte le matériel à disposition.

Une discussion approfondie a permis de les regrouper aux niveaux thématique et technique, pour déterminer la structure de l'exposition.

Le support habituel de mes œuvres étant un écran d'ordinateur, nous avons étudié ensemble comment transposer des œuvres digitales vers un espace physique qui met beaucoup plus en valeur l'objet graphique.

Martial a su mettre en pratique la préparation d'un espace d'exposition, tout en gardant la valeur artistique et émotionnelle de chaque œuvre grâce à leur regroupement par contexte.



Portrait - Léa Zhang