

Découverte des coulisses de la Biennale et rencontre avec l'équipe artistique

Mathilde Gullaud, scénographe de l'exposition du musée Géo-Charles

Comment s'est passée la rencontre avec Marchialy et son équipe ?

La rencontre avec l'équipe de Marchialy s'est faite de manière très fluide et très naturelle.

Virginie Vignon a parfaitement compris notre manière de fonctionner et de travailler, c'est pourquoi elle a créé cette belle collaboration.

Avec Marchialy nous avons la même vision des choses ; nous savons nous écouter et nous faire confiance afin de valoriser au mieux l'exposition.

Comment vous est venu l'idée de cette scénographie en particulier ?

L'idée de la scénographie est tout d'abord de prendre parti du lieu dans lequel on s'inscrit : le musée Géo-Charles qui est une ancienne maison de maître.

Chaque pièce a son concept, comme dans une demeure. Nous avons donc décidé de créer un parcours dans le Musée, afin d'expliquer de manière globale le métier d'éditeur.

Durant cette exposition, nous passons de l'atelier de gravure au bureau de l'éditeur, en passant par la salle de lecture, le salon d'exposition ou encore le jardin d'hiver.

Enfin, je me suis mise à envisager les visuels comme un matériau d'exposition, c'est-à-dire comme étant les pièces maîtresses d'un récit permettant au visiteur de connaître ou de redécouvrir les questions d'ambiance par leur intermédiaire.



Mathilde Gullaud