

## **Découverte des coulisses de la Biennale et rencontre avec l'équipe artistique**

*Mathilde Gullaud, scénographe de l'exposition du musée Géo-Charles*

*Comment s'est passée la rencontre avec Marchialy et son équipe ?*

*La rencontre avec l'équipe de Marchialy s'est faite de manière très fluide et très naturelle.*

*Virginie Vignon a parfaitement compris notre manière de fonctionner et de travailler, c'est pourquoi elle a créé cette belle collaboration.*

*Avec Marchialy nous avons la même vision des choses ; nous savons nous écouter et nous faire confiance afin de valoriser au mieux l'exposition.*

*Comment vous est venu l'idée de cette scénographie en particulier ?*

*L'idée de la scénographie est tout d'abord de prendre parti du lieu dans lequel on s'inscrit : le musée Géo-Charles qui est une ancienne maison de maître.*

*Chaque pièce a son concept, comme dans une demeure. Nous avons donc décidé de créer un parcours dans le Musée, afin d'expliquer de manière globale le métier d'éditeur.*

*Durant cette exposition, nous passons de l'atelier de gravure au bureau de l'éditeur, en passant par la salle de lecture, le salon d'exposition ou encore le jardin d'hiver.*

*Enfin, je me suis mise à envisager les visuels comme un matériau d'exposition, c'est-à-dire comme étant les pièces maîtresses d'un récit permettant au visiteur de connaître ou de redécouvrir les questions d'ambiance par leur intermédiaire.*



*Mathilde Gullaud*