

Découverte des coulisses de la Biennale et rencontre avec l'équipe artistique
Virginie Vignon, commissaire d'exposition et directrice du TRACÉ

Pourquoi le choix de cette exposition, et sur le thème de l'environnement en particulier ?

C'est Thierry Sarfis, cofondateur du projet 2degrees-petition, qui m'a contactée en octobre 2021 afin de m'informer de l'existence de la plate-forme, de son objet et de son actualité. Grenoble ayant reçu le label européen de capitale verte en 2022 pour cette année, de nombreux projets culturels s'inscrivent dans cette charte permettant à chaque institution porteuse de projets environnementaux de les valoriser à une échelle de diffusion plus ample. Le sujet nous concernant tous, il m'a semblé opportun d'offrir une autre lecture de cette thématique à travers une exposition.

Comment avez-vous procédé à la sélection des affiches et illustrations qui seront exposées ?

Mon intention première a été de privilégier la diversité de la plate-forme par la pluralité des nationalités qui ont contribué à son enrichissement. Pour ce faire, j'ai balayé une par une les 40 pages de la banque d'images tout en sélectionnant des visuels qui m'apparaisaient particulièrement pertinents d'un point de vue graphique. A partir d'une première sélection constituée de 80 images environ, j'ai essayé ensuite de considérer les visuels, autant à partir des noms de graphistes français et internationaux choisis qu'en fonction de leur approche d'un sujet en particulier au sein de la problématique liée au climat. Par exemple, qui traite du CO2 et comment ? Quels sont les angles d'attaque par lesquels les participants s'expriment ? Enfin, je me suis mise à envisager les visuels comme un matériau d'exposition, c'est-à-dire comme étant les pièces maîtresses d'un récit permettant au visiteur de connaître ou de redécouvrir les questions climatiques par leur intermédiaire.

Comment s'est passée la rencontre avec les scénographes, et comment travaillez-vous ensemble sur le projet ?

Yann Moreaux, membre du collectif Kaliko, était missionné sur le projet m'a fait part de son souhait de s'associer à Emmanuel Mille, tandis que je leur proposais de scénographier 2degrees-petition. Fin avril, ils m'ont soumis sur site un avant-projet, où les orientations scénographiques sont posées au regard du découpage thématique. Une fois discuté, puis validé, ils le travaillent dans l'espace, vérifient leurs hypothèses par la construction de gabarits qui seront présentés et considérés comme viables au moment de la livraison de l'avant-projet définitif.

Quelle serait l'image qui vous représenterait ?

Dans le cadre du corpus 2degrees-petition, je choisirai volontiers l'illustration d'Olivier Ploux portant sur la pression lobbyiste à l'égard des gouvernements et postée en novembre 2021.



*Illustration d'Olivier Ploux, à retrouver sur :
2degrees-petition.com*