

**Découverte des coulisses de la Biennale et rencontre avec l'équipe artistique.**  
Thierry Sarfis et Arnaud Corbin, initiateurs de la plateforme 2degrés-petition.

*Pourquoi avoir fait le choix de cette exposition, et sur le thème de l'environnement en particulier ?*

*Depuis longtemps nous étions sensibilisés sur ces sujets.  
Nous constatons également une difficulté à mettre en relation des graphistes et des organismes militant contre les dérégulations climatiques.  
C'est pourquoi nous est venue l'idée de cette pétition visuelle dans le cadre de la plateforme [www.2degrés-petition.com](http://www.2degrés-petition.com)  
En effet, nous sommes persuadés que l'image a un rôle à jouer dans les enjeux sociaux, sociétaux, et dans la lutte contre le dérèglement climatique.  
Des visuels dénonçant les abus ou inactions des états, des industriels.  
Des images traçant la voie de comportements vertueux nécessaires.  
Ces images contribuent à la prise de conscience et permettent la création d'un nouvel imaginaire à partager.*

*Qu'est-ce qui vous a donné l'envie d'exposer pour la biennale du design graphique ?*

*Pour nous, c'est important de participer à ce type d'événement. Cela permet de montrer les travaux déjà réalisés, d'avoir des contacts avec d'autres graphistes et aussi donner envie à d'autres organisations d'utiliser ces visuels pour leurs actions.  
De plus, la biennale est une étape de reconnaissance pour tous les auteurs.  
C'est aussi une caisse de résonance pour que ces images soient encore plus largement utilisées, diffusées.*

*Quelle serait l'image qui vous représenterait ?*

*Thierry a choisi de présenter l'illustration de la 21ème biennale internationale de l'affiche de Varsovie, qui a eu lieu en 2006.  
Arnaud, lui, a choisi le visuel En Formation de l'Université Paris-Saclay.*



"En Formation", Université Paris-Saclay



21ème biennale internationale de l'affiche de Varsovie