

LE TRACÉ

BIENNALE
21-06-2022

DU 30-10-2022

DES BIEUX

Centre du graphisme

Musée Géo-Charles

Musée de la viscose

BOOK PRESSE

PRINT / WEB / TÉLÉ

Musée de la viscose

@SolennPetitjean
@LudivineMaryBesson

VERSION FINALISEE

Scénographeur l'exposition – thématique de la première Biennale de design graphique

Biennale de design graphique

Echirolles (Isère), France
21 juin – 30 octobre 2022

Depuis 1990, le Mois du graphisme est devenu un rendez-vous professionnel international en proposant des expositions et des actions de sensibilisation à Échirolles et dans son agglomération.

La création du TRACé marque un nouveau tournant et propose de mettre l'art graphique à la portée de tous : la 1ère biennale de design graphique succède au Mois du graphisme et vous donne rendez-vous du 21 juin au 30 octobre 2022. Chacun des 3 bâtiments composant LE TRACé sera donc investi par des artistes ou collectifs différents, avec pour thématique centrale : **Scénographeur l'exposition**.



Un hommage au commissaire d'exposition et théoricien britannique Mathieu Kopeland, dont la manière unique de chorégraphier les corps dans les espaces a inspiré l'initiative du TRACé dans sa volonté de transposer cette chorégraphie dans le patrimoine.

« Nous sommes quotidiennement envahis par le graphisme, mais quelle lecture faisons-nous de ces images, et comment nous les approprions-nous ? », s'est interrogée Virginie Vignon, nouvelle directrice et conservatrice du TRACé et anciennement responsable des expositions et collections au prestigieux Signe – Le Centre National du Graphisme de Chaumont.

Chaque lieu invitera le visiteur à s'immerger dans les univers d'une pétition visuelle, d'une jeune maison d'édition et dans le graphisme digital, tout en proposant à chaque fois, le même fil d'Ariane : comment de la rencontre entre un scénographe et un commissaire d'exposition naît une mise en espace d'objets qui interrogeront le public – averti ou novice – bousculeront ses idées et aiguïseront son regard critique ?

Les détails des expositions seront dévoilés à partir du 20 avril.

Biennale de design graphique

21 juin – 30 octobre 2022

Centre du Graphisme // Musée Géo-Charles //

Musée de la Viscose

Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 17h30, samedi et dimanche de 14h à 18h.

MEETING INFORMATION

21 JUIN – 30 OCTOBRE 2022
ECHIROLLES, FRANCE

POSTED AVRIL 15, 2022 BY AEPM
WEBMASTER





PAYS : France

PAGE(S) : 10

SURFACE : 8 %

PERIODICITE : Quotidien

RUBRIQUE : Vos communes



► 17 mai 2022 - Edition Grenoble et Sud Isère

Les musées étaient en fête ce week-end

Samedi, au Centre du graphisme, Virginie Vignon, directrice du TRACé, a présenté, dans le cadre de la Nuit des musées et de Musée en fête, le programme de trois expositions alors qu'en parallèles, au premier étage, une visite de l'exposition de l'école Efet Studio Créa était en libre accès. Camille Marion, médiatrice culturelle du TRACé, a également fait une présentation pour expliquer comment on construit une exposition.

Dimanche, une présentation de la Biennale de design graphique a ensuite été faite au Musée de la viscosité avec déambulation dans le

lieu pour voir un peu les dispositifs de scénographie et comment on a transformé l'espace par rapport à ce qu'il y avait avant. Puis direction le Musée Géo-Charles pour aborder les techniques de conservation des œuvres de collection.



Virginie Vignon a expliqué le programme

des expositions. Virginie Vignon, programmes des trois expositions Photo Le DL /Salima NEKIKECHE



Lors de la visite de l'exposition de l'école Efet Studio Créa.

HOMEPAGE

GRANDS FORMATS CONCOURS VIDÉOS

NEWSLETTER ARCHIVES DU JOURNAL

f t i y in

le petit **Bulletin**

Le web des sorties à #Lyon #Grenoble #Saint-Etienne

Q

ACTUS ÉCRANS ARTS SCÈNES MUSIQUES CONNAÎTRE GUIDE URBAIN ESCAPADES

AGENDA ARTS



Street Art

Safga, comme une boîte de chocolats

Vernissage de l'exposition collective des street artistes du festival grenoblois, jeudi 2 juin sous les superbes plafonds de l'Ancien musée de peinture. (...)



Design

Virginie Vignon, directrice du TRACé : « On se cache souvent derrière l'éblouissement de l'œuvre »

Créé en 2021, le TRACé démarre sa programmation en fanfare avec la Biennale de design graphique qui ouvre tout juste ses portes sur le thème "Scénographe (...)



Photographie

Sophie Patry à la Tec, fantômes d'un instant

La photographe Sophie Patry propose dans l'espace brut et généreux de la TEC un accrochage ludique, « en apesanteur », qui laisse le visiteur lui-même dans un flottement rêveur, une délicieuse incertitude. La beauté des œuvres, leur noir et blanc intense, leurs doux dégradés et leurs sujets fuyants caressent le (...)

**À NE PAS MANQUER !****Ugo Schiavi**

Centre d'Art Bastille
Jusqu'au 19 juin 2022, du mer au dim de 13h à 17h

Jardiner la ville

La Plateforme
Jusqu'au 25 juin 2022, du mer au sam de 13h à 19h

4 saisons

La Casemate
Jusqu'au 30 juin 2022, du lun au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

En roue libre – Balade à travers la collection d'art contemporain du musée

Musée de Grenoble
Jusqu'au 3 juillet 2022, ts les jrs sauf mar de 10h à 18h30

Un amour de vélo

Musée Dauphinois
Jusqu'au 4 juillet 2021 2022, ts les jrs sauf mar, du lun au ven de 10h à 18h, sam et dim de 10h à 19h



EXPO

Sparks au musée de Grenoble : portraits d'Ukrainiens engagés volontaires

Soixante portraits de combattants ukrainiens engagés sur le conflit du Donbass, réalisés par la (...)

SEARCHPAGE

Petit Bulletin - Tag Archives : Biennale

#Biennale

+ récents ▾

Génial ! nous avons trouvé 383 résultats correspondants à Biennale

146 ARTICLES

2 FILMS

235 ÉVÉNEMENTS



Design

Virginie Vignon, directrice du TRACé : « On se cache souvent derrière l'éblouissement de l'œuvre »

Lundi 6 juin 2022 Créé en 2021, le TRACé démarre sa programmation en fanfare avec la Biennale de design graphique qui ouvre tout juste ses portes sur le thème "Scénographier l'exposition". Virginie Vignon, sa directrice depuis un an, nous dit quelques mots sur cette...



Politique culturelle

La Région sabre le budget d'institutions culturelles de Lyon, Grenoble et St-Etienne

Mardi 10 mai 2022 Plusieurs structures culturelles de la région AURA, principalement à Lyon, ont vu leurs subventions amputées sévèrement par Laurent Wauquiez, lequel veut rééquilibrer les aides loin des villes.



Livre

Éléonore Pano-Zavaroni, « déjouer l'œuvre comme objet »

Lundi 23 mai 2022 C'est un livre peu commun que ce Rendezvous d'Éléonore Pano-Zavaroni, tout à la fois « recueil de lettres, portrait en creux de l'artiste, matière (...)



Édito

Coupe dans la culture

Jeudi 12 mai 2022 L'édito du n°1191 du 11 mai 2022.

LES ARTICLES LES PLUS LUS



Politique culturelle

La Belle Électrique, La Rampe, les Arts du Récit... Grenoble visée par la baisse des subventions de la Région

Street Art Fest

Peau trop foncée : Sassenage renonce à sa fresque



Politique culturelle

Attaque en règle contre la culture



Festival

À la Poya, le Noise Fest voit plus grand



Bar

Le Bifurk Café, c'est aussi un festival

Petit Bulletin Grenoble > Arts

Virginie Vignon, directrice du TRACé : « On se cache souvent derrière l'éblouissement de l'oeuvre »

Par **Benjamin Bardinet**
Publié Lundi 6 juin 2022



Photo : O. Souvannavong

75
LECTURES

f

t

in

Design / Créé en 2021, le TRACé démarre sa programmation en fanfare avec la Biennale de design graphique qui ouvre tout juste ses portes sur le thème "Scénographier l'exposition". Virginie Vignon, sa directrice depuis un an, nous dit quelques mots sur cette institution atypique et les orientations de la Biennale.

Vous avez été nommée directrice du TRACé d'Échirolles en mars 2021. Pouvez-vous nous préciser ce qui se cache derrière cet acronyme ?

Le TRACé est un établissement public et administratif qui regroupe trois équipements culturels : deux musées et un centre d'art qui ont en moyenne une trentaine d'années d'existence. Le musée Géo-Charles (du nom d'un collectionneur dont la femme a fait le don de la collection à la Ville, ndlr) explore les relations art et sport, le musée de la Viscose est dédié à la fabrication de la matière première destinée aux textiles, et le centre du graphisme, au design graphique.

Ces trois lieux recouvrent des domaines très différents. Si on peut arriver à trouver un lien entre les collections du musée Géo-Charles et le Centre du graphisme, qui se consacrent tous les deux aux arts visuels, c'est moins évident avec le musée de la Viscose...

LES ARTICLES LES PLUS LUS



Politique culturelle

La Belle Éclairique, La Rampe, les Arts du Récit... Grenoble visée par la baisse des subventions de la Région



Street Art Fest

Peau trop foncée : Sassenage renonce à sa fresque



Politique culturelle

Attaque en règle contre la culture



Festival

À la Poya, le Noise Fest voit plus grand



Bar

Le Bifurk Café, c'est aussi un festival



le petit Bulletin

Le web des sorties à #Lyon #Grenoble #Saint-Etienne



ACTUS ÉCRANS ARTS SCÈNES MUSIQUES CONNAÎTRE GUIDE URBAIN ESCAPADES

AGENDA ARTS

C'est plus au niveau de la période historique que cela se passe. Le musée Géo-Charles et celui de la Viscose sont des musées dont les collections concernent une même période, à savoir l'entre-deux-guerres. Géo-Charles collectionnait les artistes d'avant-garde de ces années-là, et les usines Viscose ont été fondées en 1927. Par ailleurs, c'est une période fondamentale dans l'histoire du graphisme grâce à l'essor de la publicité, dont l'expression était alors pleinement considérée comme un art.

Le Mois du graphisme se transforme en Biennale de design graphique. Pourquoi ce changement de nom ?

Je trouvais que l'appellation Mois du graphisme n'était pas pertinente, car l'événement dépasse largement le cadre mensuel. Venant moi-même du Signe à Chaumont (centre national du graphisme, structure porteuse de la Biennale internationale du graphisme de Chaumont, ndlr), je trouvais intéressant de reprendre l'intitulé "biennale" avec l'idée qu'il y aurait désormais, chaque année, un événement dédié au graphisme sur le territoire national, en alternance entre la biennale de Chaumont et celle d'Échirolles.

Pour cette première biennale échirolloise, vous avez fait le choix d'une entrée thématique...

L'idée est que la biennale soit vectrice de rassemblement, en proposant une thématique partagée par l'ensemble des équipements et des équipes artistiques. La thématique de cette année, "scénographier l'exposition", fait référence au domaine du spectacle vivant et tout particulièrement au livre *Chorégrapheur l'exposition*, de Mathieu Copeland, qui interroge la place du corps des visiteurs dans les expositions.

La scénographie existe dans tous les secteurs culturels, mais on se cache aujourd'hui encore souvent derrière l'éblouissement de l'œuvre, ce qui à mon avis est une hypocrisie totale, puisqu'on sait très bien que la mise en espace des œuvres fait partie intégrante du scénario proposé par les institutions culturelles. Ça me semblait intéressant, dans le cadre d'une biennale, d'interroger spécifiquement le visiteur sur cet aspect-là. Nous avons donc invité pour chacun des trois sites des commissaires nationaux qui ont collaboré avec des scénographes rhônalpins.

Biennale de design graphique du 21 juin au 30 octobre au TRACé

VIRGINIE+VIGNON

TRACE

étapes :

FEED

DIPLOMES

JOBS

STORE

Centre du
graphisme

Du 21 juin au 30 octobre 2022 → Biennale de design graphique d'Échirolles – Le TRACé (Échirolles)

AGENDA | 23 heures

SHARE

Le TRACé, regroupement du musée de la Viscose, du musée Géo Charles et du Centre du Graphisme, annonce sa première biennale de design graphique. Celle-ci se déroule du 21 juin au 30 octobre et a pour thématique centrale "Scénographier l'exposition". Chacun des trois bâtiments de la structure est investi par des artistes ou collectifs qui interrogent le recours à la scénographie pour orienter le regard du spectateur ou de la spectatrice. La première exposition "2degrees-Pétition, Banque d'image et urgence climatique", au Centre du graphisme, questionne le potentiel qu'a une plateforme numérique conçue comme un appel à projets graphiques à devenir une pétition visuelle et un outil de sensibilisation au dérèglement climatique. La seconde exposition, "Marchialy, à livre ouvert, une immersion dans la fabrique du réel", au musée Géo-Charles, s'attache à la matérialité du livre dans une démarche semi-artisanale. La dernière exposition, "Ready'digit, subversions numériques et submersions digitales", au musée de la Viscose, plonge dans les univers numériques de Léa Zhang, Benjamin Bardou et Julien Gachadoat.

- Centre du Graphisme, 1 place de la Libération, 38130 Échirolles
- Musée Géo-Charles, 1 rue Geo Charles, 38130 Échirolles
- Musée de la Viscose, 27 rue du Tremblay, 38130 Échirolles
- le-trace.fr



@Isaline Dupond Jacquemart





BLOG ACTU...

Tous les articles de QUI+EST



PUBLICATIONS

- > N°1
- > N°2
- > N°3 (spécial)
- > N°4

BLOG ACTU

- > Nouveaux articles
- > Brèves à feuilleter
- > Ici & ailleurs

THÈMES

BIENNALE

Biennale de design graphique « scénographe l'exposition »

Depuis 1990, le Mois du graphisme est devenu un rendez-vous professionnel international en proposant des expositions et des actions de sensibilisation à Echirolles et dans son agglomération.

La création du TRACé marque un nouveau tournant et propose de mettre l'art graphique à la portée de tous : la 1ère Biennale de design graphique succède au Mois du graphisme et vous donne rendez-vous du 21 juin au 30 octobre 2022. Chacun des 3 bâtiments composant LE TRACé sera donc investi par des artistes ou collectifs différents, avec pour thématique centrale : « SCÉNOGRAPHER L'EXPOSITION ».



NuitDesMuseesEnFete_page-0001

[BIENNALE DE DESIGN GRAPHIQUE](#)

Les brèves



Biennale de design graphique...



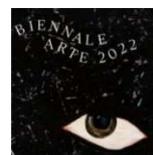
hyphe...



L'art dans les chapelles...



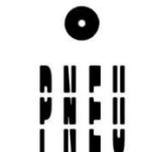
RN7...



Biennale de Venise...



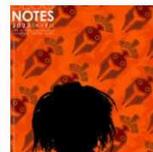
Eliel Saarinen, architecte finlandais



Une nouvelle revue...



DDA-RA, nouvelle documentation



Maison des Arts Plastiques et Visuels...



Droits de l'arbre



Notre offre ▾ Nos filières ▾ L'actualité de l'émi ▾ Espace entreprises ▾ L'École ▾ Pratique ▾ 🔍



Dans la même rubrique

Médialibre - Un toit sur la tête

Peut-on communiquer en toute intégrité ?

Nos graphistes à la Biennale de design graphique (Echirolles)

Le 14 juin, les Mardis de Lure sont de retour

Les JRI couvrent la Journée nationale de la Résistance

L'ÉMI recrute son/sa responsable du développement

La semaine des métiers est de retour !

Toute l'actualité

Nos stagiaires ont du talent

Actualité

Ils ont fait l'émi

Les ateliers de l'émi

Éditorial

Pratique

Nous contacter

Venir à une réunion d'information

Financer sa formation

Qui sommes-nous ?

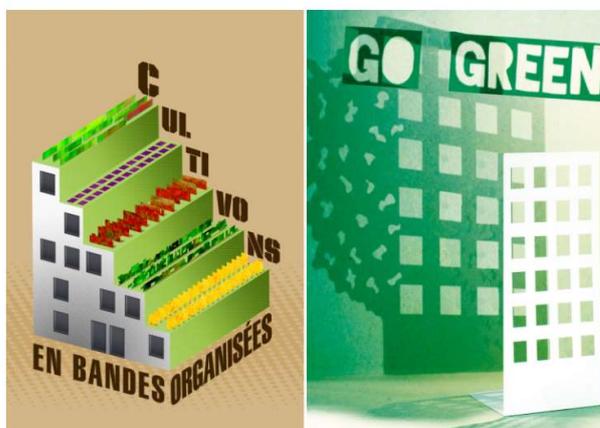
Notre équipe

Venir à l'émi

Nos graphistes à la Biennale de design graphique (Echirolles)

Actualité, Les travaux des stagiaires

Initié en 2018 par Arnaud Corbin, coresponsable de la filière graphisme de l'ÉMI, et Thierry Sarfis, [2degrees-petition](#) est un site web qui appelle les créateurs de tous les pays à constituer une immense banque d'images, pour contribuer aux luttes contre les effets et les causes du dérèglement climatique, et pour ne pas dépasser l'objectif de 2°C fixé par l'Accord de Paris. L'ÉMI est partenaire de cette initiative qui a déjà franchi le cap des 800 visuels, venus de plus de 38 pays.



(c) Nicolas Gromond / (c) Keelin Tassy

2degrees-petition, c'est aussi :— une pétition en ligne (chaque auteur ajoute son visuel)— une banque d'images gratuites pour ong, associations, collectivités ou simples citoyens (images libres d'utilisation, dans un cadre non commercial)

La biennale de design graphique d'Échirolles (Isère), qui se tient du 21 juin au 30 octobre 2022, propose une exposition dédiée à [2degrees-petition.com](#).

Le vernissage de l'exposition aura lieu le mardi 21 juin, à 19 heures, au [Centre du Graphisme d'Échirolles](#).

Parmi les affiches présentées, celles illustrant dans cet article et réalisées par quatre graphistes formés à l'ÉMI : Cécile Chasseriau, Nicolas Gromond, Antoine Navarro et Keelin Tassy,



(c) Antoine Navarro / (c) Cécile Chasseriau

Vu sur la Twittosphère



- Accueil
- Explorer
- Notifications
- Messages
- Signets
- Listes
- Profil
- Plus

Tweeter

← Tweet



emicfd
@emicfd

La biennale de design graphique d'Échirolles (Isère) débute le 21 juin. Elle propose une exposition du projet 2degrees-petition.com. Antoine Navarro et Cécile Chasseriau, graphistes formés à l'EMI, y exposent leurs travaux sur le thème Eau & Climat. le-trace.fr/2022/04/21/2de...



LOISIRS

Le design graphique se met en scène

Derrière toute pièce se cache un metteur en scène. Une exposition répond au même principe en faisant appel à la scénographie. À Échirolles, le Tracé propose de découvrir cet univers dans le cadre de sa première Biennale de design graphique, entre juin et octobre.

Jusque-là, on parlait du Mois du graphisme. En 2022, la Ville d'Échirolles a choisi de rebaptiser son temps fort culturel en Biennale de design graphique. Un événement tous les deux ans donc, qui répond à des contraintes budgétaires, mais permet aussi d'être plus facilement identifié. « L'appellation "Mois du graphisme" prêtait à confusion, car il durait plus qu'un mois. Le fait de partir sur le générique "Biennale de design graphique" me semble correspondre davantage à la réalité », annonce Virginie Vignon. La directrice et conservatrice du Tracé complète : « Il n'y avait plus que deux festivals sur le sujet, à Chaumont et à Échirolles. Nous sommes passés sous le format de biennale en même temps, mais en alternance. C'est un vrai luxe de pouvoir accéder à ce type d'offre culturelle tous les ans en France. »

CONTENU ET CONTENANT. Pour cette première, le Tracé a choisi de se pencher sur une thématique souvent délaissée : *Scénographier l'exposition*. « L'idée est de réfléchir autant au contenu qu'au contenant. On va bien sûr exposer des objets graphiques, mais s'interroger sur comment

la manière de présenter ces objets influe sur le regard du visiteur », précise Virginie Vignon. Au théâtre ou au cinéma, il paraît difficile de faire abstraction du rôle du metteur en scène ou du réalisateur, qui propose chacun leur lecture d'une œuvre. « Pour le patrimoine, c'est exactement la même chose : on ne met pas uniquement des œuvres sur les murs, on a recours à des scénos-

graphes qui pensent le parcours du visiteur. »

TROIS LIEUX, TROIS EXPOS. Cette thématique se déclinera dans les trois lieux culturels qui composent le Tracé. Le Centre du graphisme évoquera la question climatique, à travers une pétition en ligne matérialisée dans l'espace. L'occasion d'évoquer la veine militante du graphisme qui utilise l'affiche comme support principal. Ensuite, le musée Géo-Charles se penchera sur le livre, avec la jeune maison d'édition Marchialy. « Cela permet de découvrir le livre non pas comme un objet standardisé, mais comme un objet que

le lecteur peut s'approprier, qui a été conçu pour lui, à travers des couvertures, des illustrations... » Accueilli au musée de la Viscose, le troisième volet sera consacré au graphisme digital, en mettant à l'honneur une génération d'artistes qui n'utilisent plus que l'écran. À ces expositions s'ajouteront des visites, des ateliers ou des conférences jusqu'au mois d'octobre. Si les thèmes abordés ciblent la jeunesse, l'événement ne leur est pas réservé. « Il est important que tous les publics puissent aussi avoir accès à ces interrogations... et trouver des réponses. » ●

CÉCILE ALIBERT

1^{re} Biennale de design graphique : du 21 juin au 30 octobre, au Centre du graphisme, au musée Géo-Charles et au musée de la Viscose, à Échirolles. 04 76 22 58 63. le-trace.fr



Au musée de la Viscose, *Ready'digit* plongera dans l'univers de trois artistes, dont le graphiste d'effets spéciaux Benjamin Bardou qui a fait de la ville son principal terrain de jeu.

L'actu de la ville ▸ Agenda ▸ Ouverture officielle de la 1ère biennale de design graphique



CULTURE » EXPOSITION

Ouverture officielle de la 1ère biennale de design graphique

Du Mardi 21 juin 2022 au Mercredi 22 juin 2022 - De 19h00 à 22h00

Centre du Graphisme
Musée Géo-Charles
Musée de la Viscose

PARTAGE



Ajouter au calendrier

INFORMATIONS

Centre du Graphisme
Musée Géo-Charles
Musée de la Viscose

LOCALISER SUR LA CARTE

C'est parti pour la toute nouvelle biennale de design graphique à Échirolles ! RDV au Musée Géo-Charles, au Centre du Graphisme, et au Musée de la Viscose, et laissez-vous guider...

Au programme :

21 juin > 19h

- Vernissage de l'exposition *zdegrees-petition* au Centre du graphisme.
- Découvrez également les travaux des étudiants de l'**Institut de la communication et des médias** dans le cadre de leur master class.

- Dès 21h : performance musicale par Bertille Puissat et Franck Litzler
Entre voix onirique et immersion électronique, le duo nous plonge dans un bain sonore et tempéré où l'improvisation et la boucle peuvent faire sauter les digues.

22 juin > 19h

- Ouverture de l'exposition *Ready/Digit* au musée de la Viscose et dès 20h pour l'ouverture de l'exposition *Marchialy* au musée Géo-Charles.

A vos agendas : coup de projecteur sur les temps forts

> Visite commentée de l'exposition *zdegrees-petition*, animée par Virginie Vignon, commissaire d'exposition (le 25 juin) puis par Emmanuel Mille et Yann Moreaux, scénographes de l'exposition (le 26 juin) au Centre du graphisme.

> Visites commentées au :

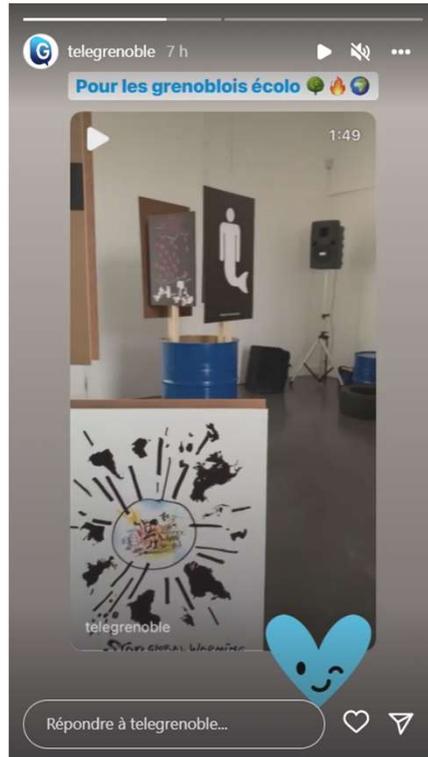
- Centre du graphisme, tous les lundis du 24 juin au 24 octobre
- musée Géo-Charles, tous les mardis du 28 juin au 25 octobre
- musée de la Viscose, tous les jeudis du 30 juin au 27 octobre

Sur réservation, 3 jours avant la date, à visite@le-trace.fr ou au 07.48.10.00.13

> Retrouvez tout le programme détaillé ICI.

| Tarifs

- Gratuit
- Ouvert à toutes et à tous



telegrenoble • Abonné(e)

telegrenoble Une vidéo un peu spéciale pour un sujet qui nous tenait à cœur, on vous présente l'exposition 2degrees-petition, un reportage signé Éléonore à retrouver très vite dans le JT 🌱🔥🌍

Journaliste : @zokay_

#ecologie #art #grenoble #biennalededesigngraphique

Modifié · 7 h

127 vues

IL Y A 7 HEURES

Ajouter un commentaire... Publier



Biennale de design graphique à Échirolles : jusqu'au 30 octobre, le TRACé met à l'honneur les œuvres et leurs décors

🕒 21/06/2022 | 👁 4 min
👤 Par Justine Reynaud

EN BREF – Le TRACé propose sa première biennale de design graphique, du 21 juin au 30 octobre 2022 avec pour thématique centrale : « Scénographier l'exposition ». Au Musée de la Viscose, au Musée Géo Charles et au Centre du Graphisme d'Échirolles, la mise en scène sera à l'honneur. Avec une place tout aussi importante que celle occupée par les éléments exposés.

« Le parti-pris de cette biennale de design graphique est d'éviter l'écueil du simple 'accrochage' des pièces ». D'aucuns pourraient trouver curieux ce projet. En effet, que pourrait mettre en valeur une exposition, si ce n'est ces pièces ?

Le TRACé s'est pourtant lancé le défi dans le cadre de sa première Biennale de design graphique, organisée du 21 juin au 30 octobre 2022. Elle succède au Mois du graphisme, autre biennale emblématique à Échirolles depuis 1990.

« Changer l'appellation permet de se placer sur le même plan que Chaumont, l'autre organisateur de biennales graphiques sur le territoire français. La biennale de Chaumont a eu lieu en 2021. Il y aura désormais une vraie alternance avec une biennale tous les ans », se réjouit Virginie Vignon. L'ancienne responsable des expositions et collections du Centre National du Graphisme de Chaumont dirige aujourd'hui le TRACé.

Trois bâtiments du TRACé, trois expositions

Le Centre du graphisme accueille ainsi l'exposition **2degrées-petition**. Ce projet audacieux, lancé en 2018 par Thierry Sarfis et Arnaud Corbin, rassemble une trentaine de pays. Ce dans un même but : constituer une banque d'images autour de la lutte contre les causes et les effets du dérèglement climatique.

En toile de fond, les Accords de Paris, signés durant la Cop21 en 2015. L'exposition est d'ailleurs labellisée Événement Capitale Verte. Une sélection d'affiches, de photographies et d'illustrations, choisies par Virginie Vignon, commissaire d'exposition, investissent ainsi les différentes pièces du Centre. Yann Moreaux et Emmanuel Mille signant la scénographie.

Le musée Géo Charles met quant à lui le monde de l'édition à l'honneur. Une exposition reconstitue en effet l'ensemble de la chaîne graphique de la maison **Marchialy**. Ouvrages aux couvertures graphiques singulières, illustrations en linogravure et typographies élaborées sur mesure : une variété de réalisations, mises en valeur par la scénographe Mathilde Gullaud.

Le musée Géo Charles met quant à lui le monde de l'édition à l'honneur. Une exposition reconstitue en effet l'ensemble de la chaîne graphique de la maison **Marchialy**. Ouvrages aux couvertures graphiques singulières, illustrations en linogravure et typographies élaborées sur mesure : une variété de réalisations, mises en valeur par la scénographe Mathilde Gullaude.



Gravure du livre L'Écho du lac, paru aux éditions Marchialy. © Guillaume Guilpar

La création visuelle, enfin, est à l'affiche du musée de la Viscoise avec Ready'Digit. Trois artistes présentent au public leurs productions. Un mélange entre trois univers numériques différents, savamment scénographiés par Martial Barrault. Au programme : séquences vidéos et supports fixes de Benjamin Bardou, pour une déambulation du spectateur dans l'image ; dessins colorés et sensuels de Léa Zhang ou encore productions numériques de Julien Gachadoat, entre « *rigueur du code information et poésie de l'art* ».

Des expositions hors les murs

Rendez-vous mardi 13 septembre, dès 17 heures, à la Bibliothèque universitaire Droit & Lettres (campus de Saint-Martin-d'Hères) pour le vernissage de l'exposition « *Marchialy à livre ouvert* ». Jacqueline Madrennes et Virginie Vignon, respectivement présidente et directrice du Tracé, seront présentes pour l'occasion.

« *L'une des volontés du TRACÉ depuis ses débuts est de travailler avec des étudiants* ». Et ce sont justement les travaux des étudiants en troisième année de licence à l'Institut de la communication et des médias qui seront présentés le 21 juin, lors de l'ouverture officielle de la biennale au Centre du graphisme. La bibliothèque de l'ICM, situé à quelques pas du Centre, exposera ensuite ces productions du 12 septembre au 12 octobre.



Les étudiants de L3 info-com (ICM) ont participé vendredi 25 mars 2022 à une masterclass sur la scénographie d'exposition. © Justine Reynaud – Place Grène

« Les étudiants se sont interrogés sur le principe de scénographie. Nous sommes partis sur des œuvres musicales. Ils ont ensuite fait une proposition sur la mise en espace des œuvres. Ce travail sera mis en valeur au-dessus des salles d'exposition, au niveau intermédiaire du Centre du graphisme. », explique Virginie Vignon. Les visiteurs pourront ainsi découvrir quelques uns des travaux visuels réalisés, ainsi que des enregistrements audio dans lesquels les étudiants s'expriment sur des scénographies imaginées.

Un format « masterclass » qui n'a rien de nouveau. Le Centre du graphisme avait déjà reçu les étudiants en design d'espace de l'école Effet Studio Créa. Plusieurs maquettes d'espace d'exposition avaient ainsi été réalisées en amont de la biennale. Le Centre les a ensuite exposées à l'occasion de la Nuit des musées, le 14 mai dernier. L'objectif : inviter le visiteur à s'interroger sur ce qu'est que la mise en espace en 3D.

Une poursuite des animations, « hors les murs »

- 12 octobre de 18 à 19 heures (ICM – Amphi Nadar) : conférence sur les NFT. Accès gratuit sans réservation
- 13 octobre de 19 heures à 20 h 30 (CCSTI Grenoble – La Casemate) : masterclass « L'art et la manière de dessiner ». Accès gratuit sans réservation.
- 16 octobre de 11 heures à midi (Maison des Associations) : conférence gesticulée *La Vérité* par la Mythique Compagnie. Entrée gratuite sur réservation

L'ensemble de la programmation est à retrouver sur [le site du TRACé](#).

SENEGAL·dayFR

Senegal Day FR News > Divertissement

✓ TRACé organise la Biennale du Design Graphique jusqu'au 30 octobre – .

DIVERTISSEMENT Eleanor ✓ Divertissement about 10 hours ago REPORT



EN BREF – TRACé propose sa première biennale de design graphique, du 21 juin au 30 octobre 2022 avec pour thème central : « Scénographie pour l'exposition ». Au Musée de la Viscose, au Musée Géo Charles et au Centre du Graphisme d'Échirolles, la mise en scène sera au centre de l'attention. Avec une place aussi importante que celle occupée par les éléments exposés.

« Le parti pris de cette biennale de design graphique est d'éviter l'écueil du simple 'accrochage' des pièces ». Certains peuvent trouver ce projet curieux. En effet, que pourrait mettre en valeur une exposition, sinon ces pièces ?

Pourtant, TRACé s'est lancé le défi dans le cadre de sa première Biennale de Design Graphique, organisée du 21 juin au 30 octobre 2022. Elle fait suite au Mois du Graphisme, autre biennale emblématique à Échirolles depuis 1990.

« Changer de nom la met au même niveau que Chaumont, l'autre organisateur de biennales graphiques en France. La biennale de Chaumont a eu lieu en 2021. Désormais, il y aura une vraie alternance avec une biennale chaque année », se réjouit Virginie Vignon. L'ancien directeur des expositions et des collections du Centre National du Graphisme de Chaumont dirige désormais TRACé.

SENEGAL·dayFR

Trois bâtiments TRACé, trois expositions

Le Graphic Design Center accueille ainsi l'exposition 2degrés-petition. Ce projet audacieux, lancé en 2018 par Thierry Sarfis et Arnaud Corbin, réunit une trentaine de pays. Tous avec le même objectif : créer une banque d'images autour de la lutte contre les causes et les effets du changement climatique.

En toile de fond, les Accords de Paris, signés lors de la Cop21 en 2015. L'exposition porte également le label Green Capital Event. Une sélection d'affiches, de photographies et d'illustrations, choisies par Virginie Vignon, commissaire de l'exposition, couvrent les différentes salles du Centre. Yann Moreaux et Emmanuel Mille signent le décor.

Le musée Géo Charles met en lumière le monde de l'édition. Une exposition reconstitue toute la chaîne graphique de la maison Marchialy. Des livres aux couvertures graphiques uniques, des illustrations linogravées et des typographies sur-mesure : des créations variées, mises en lumière par la scénographe Mathilde Gullaud.

Enfin, la création visuelle est exposée au Musée de la Viscose avec Ready'Digit. Trois artistes présentent leurs productions au public. Un mix entre trois univers numériques différents, savamment mis en scène par Martial Barrault. Au programme : séquences vidéo et supports fixes de Benjamin Bardou, pour une promenade du spectateur dans l'image ; dessins colorés et sensuels de Léa Zhang ou productions numériques de Julien Gachadoat, parmi « *rigueur du code de l'information et poésie de l'art* ».

Expositions extra-muros

Rendez-vous le mardi 13 septembre, à partir de 17h00, à la Bibliothèque universitaire Droit & Lettres (campus Saint-Martin-d'Hères) pour le vernissage de l'exposition "*Livre martialement ouvert*". Jacqueline Madrennes et Virginie Vignon, respectivement présidente et directrice de Tracé, seront présentes pour l'occasion.

[Lire le journal](#)

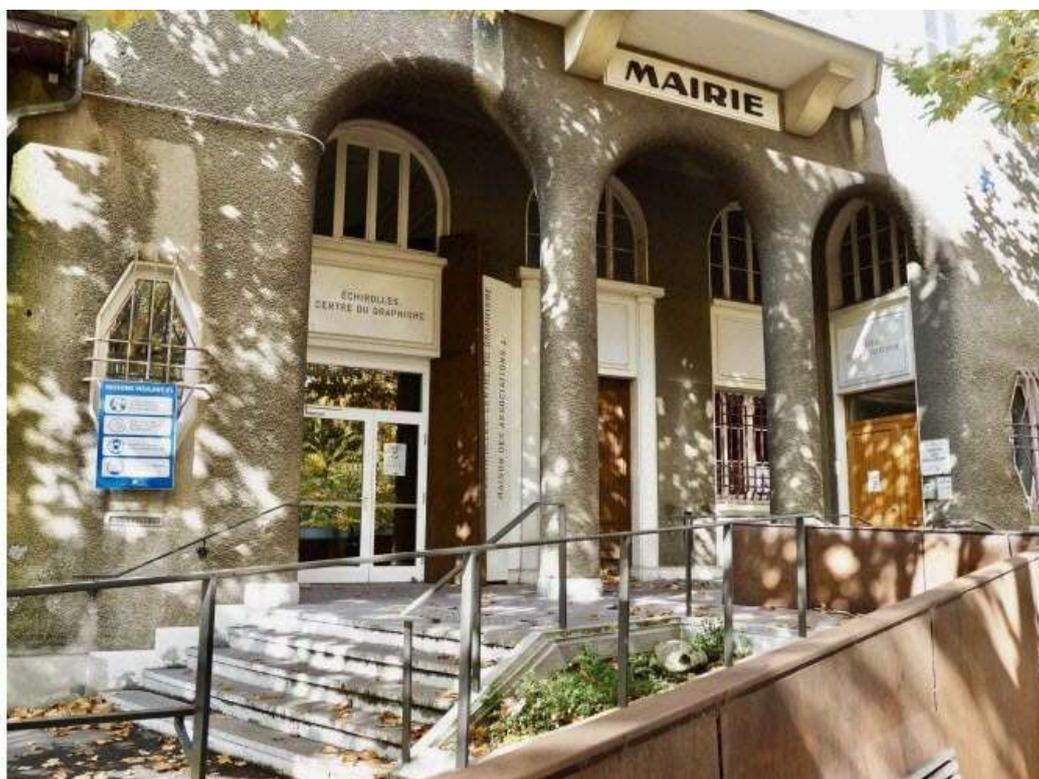
le dauphiné libéré

ABONNEZ-VOUS

[Tour de France](#) [Actualité](#) [Départements](#) [Sport](#) [Long format](#) [Culture - Loisirs](#) [Magazine](#) [Services](#) [Q](#)[Home](#) > [Culture - Loisirs](#) > [Exposition - Arts plastiques](#)

Échirolles

C'est parti pour la première Biennale de design graphique

Par **Le Dauphiné Libéré** - 20 juin 2022 à 18:35 | mis à jour le 20 juin 2022 à 18:35 - Temps de lecture : 1 min[Commentaires](#) | [Partager](#) | Vu 70 fois

La Biennale se tiendra au Centre du graphisme (notre photo), au Musée Géo-Charles et au Musée de la Viscose. Archives photo Le DL

L'ouverture officielle, c'est ce mardi 21 juin : la première Biennale de design graphique du Tracé débute au Musée Géo-Charles, au Centre du graphisme et au Musée de la viscose. Un événement qui...

Vu sur la Twittosphère



The image shows a screenshot of a Twitter post. On the left is a vertical sidebar with navigation icons: a blue bird (Twitter), a house (Home), a hashtag (#), a bell (Notifications), an envelope (Messages), a person (Profile), three dots (More), and a blue circle with a white plus sign and a feather (Compose). The main content area shows a tweet from 'Place Gre'net' (@placegrenet) dated '22 juin'. The tweet header includes a back arrow, the profile name 'Place Gre'net', '13,9 k Tweets', and a 'Suivre' button. Below the header are icons for replies, retweets (2), likes (1), and a share icon. The tweet text reads: 'Biennale de design graphique à Échirolles : jusqu'au 30 octobre, le TRACé met à l'honneur les œuvres et leurs décors - placegrenet.fr/?p=571998'. Below the text is a large image of a cityscape at night with buildings and lights reflected in water. At the bottom of the tweet are icons for replies, retweets, likes, and share.



[Voir la photo](#)

24/06/2022

Information

[CULTURE > La Biennale de design graphique est lancée !]

Cette semaine, les trois bâtiments du TRACé (Centre du graphisme, Musée de la Viscose, Musée Géo-Charles) ont ouvert leurs expositions jusqu'au 30 octobre 2022 !

Les expositions à découvrir :

2 degrees-petition, banque d'images et urgence climatique au Centre du graphisme

Marchialy, à livre ouvert au musée Géo-Charles

Ready'Digit, subversions numériques et submersions digitales au musée de la Viscose

Ouverture du mercredi au vendredi, de 14h à 17h30, et le week-end, de 14h à 18h.

Retrouvez le lancement de la biennale en vidéos

Le lancement au Centre du Graphisme <https://youtu.be/gc2KJKxWcos>

Un entretien avec Virginie Vignon, directrice du TRACé, sur les expositions de la biennale <https://youtu.be/WTXcIlnaFE>

Plus d'infos sur le programme de biennale sur notre site : <https://bit.ly/3OzOmIG>

[Plus d'informations](#)

Informations sur la ville

Echirolles



Échirolles ☆

Actualités

04 76 20 63 00

1 place des Cinq-Fontaines

BP 248

38433 Échirolles Cedex

[Site internet](#)

[Signaler un incident](#)

[Recevoir des notifications](#)

[Inscription liste d'alerte](#)

[Trouver un défibrillateur](#)

[Besoin d'aide ?](#)



L'actu de la ville » Toutes les actualités »

La Biennale de design graphique : 3 expositions à découvrir absolument



CULTURE

La Biennale de design graphique : 3 expositions à découvrir absolument

Tag(s) : TRACé

Publié le 25 juin 2022
Modifié le 27 juin 2022

Vous avez jusqu'au 30 octobre pour vous rendre au Centre du graphisme, aux Musées de la Viscose et Géo-Charles et profiter des propositions du TRACé dans le cadre de la 1ère Biennale de design graphique.

Trois expositions bien différentes mais chacune avec son propos, et surtout une grande exigence. En prenant comme thématique la scénographie, le TRACé livre des expositions qui s'approprient autant les œuvres que les lieux. En ressort des visites chargées d'émotions qui s'expriment par la photo de Viscosiers contemplant les œuvres numériques, par un arbre qui se poursuit vers le parc Géo-Charles, par une issue de secours au bout du chemin de la lutte climatique...

Centre du graphisme

| 2 degrees petition, banque d'images et urgence climatique

C'est à partir d'une pétition d'œuvres en ligne que l'exposition 2 degrees-petition s'est construite. Un appel a tous les graphistes professionnels et amateurs à s'exprimer sur l'urgence climatique qui nous menace. Un manifeste en ligne qui s'empare du Centre du graphisme. Jacqueline Madrennes, adjointe à la culture, le souligne : " Cette exposition fait un écho fort aux sujets de lutte actuels, aux manifestations de rue souvent initiées par notre jeunesse." Manifestation qui se ressent au travers les œuvres portées comme des pancartes par des silhouettes faites de matériaux recyclés, par le choix d'une empreinte carbone neutre en privilégiant les lumières naturelles. Une lutte, une force, une dimension polémique qui se lisent dans messages, dans les regards, parfois durs, qui émanent des images.



Le vernissage de l'exposition, en présence du maire Renzo Sulli, de l'adjointe à la Culture, Jacqueline Madrennes et de Pascal Clouaire, vice-président de Grenoble Alpes-Métropole, chargé de la culture.



Comme Emmanuel Mille, un des metteurs en scène, l'explique "scénographier une exposition c'est prendre un lieu, une ancienne école et un thème. C'est une lutte qui n'est pas accrochée sur des murs mais fixée sur des pancartes de manifestants. C'est ouvrir les volets, profiter de la lumière naturelle, de la rue, de l'espace public." Yann Moreaux, l'autre scénographe de l'exposition, appuie sur le propos en rappelant que "le graphisme n'est pas qu'un outil de publicité pour vendre des biens de consommation. Il est tout aussi efficace pour dénoncer".

Et il y a encore tant à dire sur cette exposition riche, qui mérite plus d'un coup d'œil, qui pousse à réfléchir davantage, à porter peut-être différemment la lutte contre le réchauffement climatique. Jacqueline Madrennes voit une exposition "inscrite dans le réel de l'urgence, de la gravité et de la mobilisation vitale, labellisée événement Capitale verte, elle est faite pour être diffusée, amplifiée ; C'est ce que la Biennale propose en ouvrant une nouvelle page culturelle d'un récit commun et qu'il nous appartient de construire pour l'avenir !"



Musée de la Viscose

| Ready'Digit, subversions numériques et submersions digitales



Au Musée de la Viscose, lieu chargé d'histoire, c'est le numérique qui impose son art dans la diversité de ses pratiques. Illustrations, d'une incroyable douceur dans les traits et les couleurs pour Léa Zhang, ambiance davantage Cyberpunk pour l'artiste Benjamin Bardou qui travaille autant en images qu'en vidéos autour de la réalité augmentée et une orientation plus abstraite chez Julien Gachadoat, issu de la scène de demomaking, qui se sert d'algorithmes pour ses compositions. Trois ambiances qui se complètent et donnent sa richesse l'ensemble.

En mettant les scénographes à l'honneur en lien direct avec les artistes, le TRACé a voulu créer les rencontres. Virginie Vignon, directrice du TRACé, souligne cette harmonie et "l'engagement, la simplicité et la générosité avec lesquels ils ont travaillé". Une simplicité exprimée par Léa Zhang et Benjamin Bardou, présents lors de ce vernissage, qui ont remercié de la possibilité qui leur a été offerte d'exposer ici. "C'est la première fois que j'expose autant d'œuvres en un même lieu" confie Benjamin Bardou, alors que Léa Zhang vit à Échirolles sa première exposition.





Des rencontres professionnelles et humaines qui transpirent dans la mise en scène. Jacqueline Madrennes a tenu à saluer le "projet à la fois de transformer l'espace et en même temps de lui rendre hommage". Martial Barraut, le scénographe, explique qu'"il a fallu créer un lien, créer un parcours". Méconnaissable, le premier étage du Musée de la Viscose devient un autre lieu, bardé d'écrans, aux couloirs exigus... Pourtant, les regards des Viscosiers surplombant les œuvres numériques directement issues des codes informatiques n'en sont que plus émouvants. Un art numérique certes, mais humain après tout.

Musée Géo-Charles

| Marchialy, à livre ouvert : une immersion dans la fabrique du réel

Pour Géo-Charles, c'est la jeune maison d'édition Marchialy qui est en avant. Une maison spécialisée dans les aventures de non-fiction, dotée d'une exigence pointue dans les récits édités, mais aussi d'une attention tout particulière à la forme. La direction artistique portée par Guillaume Guilpart donne à chacun des ouvrages une identité marquée. Et le tout forme un ensemble d'œuvres émerveillant.



De gauche à droite : Virginie Vignon, directrice du TRACé, Mathilde Guillaud, scénographe, Guillaume Guilpart, directeur artistique de Marchialy, Cyril Gay et Clémence Billault, cofondateurs de Marchialy.

Jacqueline Madrennes, dans son discours introductif lors du vernissage, explique "l'exposition illustre parfaitement l'exigence de la créativité. Au contenu s'ajoute un contenant." L'adjointe ajoute que "le parti pris scénographique arrive en écho au travail d'édition." Car comme dans chacune des expositions de la Biennale, il s'agit une nouvelle fois d'une rencontre avec une scénographe, en l'occurrence Mathilde Guillaud. Cyril Gay, cofondateur des éditions abonde et reconnaît la richesse de ce travail commun. "Nous avons rencontré Mathilde qui nous a fait redécouvrir notre propre maison. Une rencontre autant artistique qu'humaine". Clémence Billault, cofondatrice de Marchialy, précise : "On a montré que dans la chaîne du livre il y a énormément d'acteurs qui rentrent en compte". Elle loue aussi cette rencontre et le travail de la mise en scène "L'expo ajoute un sens supplémentaire."

Un sens qui se matérialise, du bureau aux livres, du mur des bouquins exposés aux couvertures non retenues, des outils de création à la scène finale de la visite que prolonge le parc Géo-Charles. Et puis il y a cet espace de consultation, car le livre est un objet qui se touche, qui vit. On peut s'immerger, lovés dans les coussins accueillants disposés, pour découvrir les histoires et s'évader un temps dans cette fabrique du réel.

MB



La lancement de la biennale en vidéo



Entretien avec Virginie Vignon, Directrice du TRACé



Infos pratiques :

La Biennale de design graphique, à voir jusqu'au 30 octobre.

Du mercredi au vendredi de 14h à 17h30 et le week-end, de 14h à 18h

Visites guidées (sur réservation : visite@le-trace.fr)

Télécharger le programme

Replay : Reportages
replay de l'émission

Reportage - Le Tracé lance sa biennale



Mathilde Gullaud - Scénographe de l'exposition "Marchialy, à livre ouvert"
Le Tracé lance sa première biennale du graphisme

28/06/2022

J'aime 0

Partager 0

Trois lieux. Trois expositions. Un sujet : le design graphique. Le tracé lance sa biennale du graphisme. Un projet dans 3 lieux culturels d'Echirolles qui souhaite rendre l'art du graphisme accessible à tous en interrogeant les spectateurs sur leur point de vue du 3eme art...



Le Tracé lance sa première biennale du graphisme



Clémence Billaut - Fondatrice de la maison d'édition Marchialy
Le Tracé lance sa première biennale du graphisme



Le Tracé lance sa première biennale du graphisme



Le Tracé lance sa première biennale du graphisme

Échirolles La première Biennale de design graphique est lancée !

Jean-Pierre Fournier

La première Biennale de design graphique organisée par le TRACé vient d'être lancée. Elle propose trois expositions : 2degreess-petition au Centre du graphisme, Marchialy à livre ouvert au musée Géo-Charles et Ready'Digit au musée de la Viscose. Accessibles pour tous les publics et gratuites, elles sont à voir jusqu'au 30 octobre 2022.

« Notre objectif est une plongée démythifiée au cœur du design graphique », a annoncé Virginie Vignon, commissaire d'exposition lors du triple vernissage de cette première Biennale du TRACé (acronyme de Territoire ressources, arts et culture Échirolles). Expositions, animations, visites guidées, conférences et master class vont rythmer ce nouveau rendez-vous culturel.

Trois lieux, trois expositions

Le Centre du graphisme, avec la présentation de 2degreess-petition (lire par ailleurs) est le lieu emblématique et naturel pour accueillir cet événement. Mais la volonté du TRACé est de créer une synergie entre les différents lieux culturels de la ville. Le musée Viscose, avec Ready Digit, présente ainsi, dans une scénographie intimiste de Martial Barrault, Subversions numériques et submersions digitales des artistes Léa Zhang, Benjamin Bardou et Julien Gachadoat.

Le musée Géo-Charles nous invite quant à lui, avec Marchialy à livre ouvert, à « une immersion dans la fabrique du réel ». Mis en espace avec sensibilité et intelligence par la scénographe Mathilde Gullaude, l'exposition est un itinéraire à travers différentes étapes de la fabrication artisanale d'un livre. Ici l'artisanat est aussi un art d'artiste à part entière avec les réalisations de Guillaume Guilpart, artisan du livre, graveur et typographe. Ses illustrations sont de vraies œuvres d'art. Clémence Billault et Cyril Gay, les jeunes fondateurs de la maison d'édition Marchialy, ont pour dessein de « faire de chaque livre, avec sa propre typographie et ses couvertures originales, un objet singulier comme l'histoire qu'il recèle. » Plus qu'une exposition, une philosophie du carpe diem, un éloge à la lenteur pour retrouver un sens aux vraies valeurs.

Cette Biennale, quant à elle, mérite qu'on y prenne aussi son temps pour la visiter, pour comprendre, réfléchir ou s'émerveiller.

2degreess-petition : une urgence visuelle pour l'urgence climatique

Le Centre du graphisme accueille l'exposition 2degreess-petition. Le titre est aussi celui d'un site web qui appelle tous les créateurs de tous les pays à constituer une immense banque d'images pour contribuer à la prise de conscience des effets et des causes du dérèglement climatique. Son nom fait référence à l'objectif de l'accord de Paris de ne pas dépasser les deux degrés en 2100.

Humour et visuels décalés

Dans les salles du Centre du graphisme, l'exposition met en avant une partie des productions graphiques issues de la trentaine de pays participants. Le parti pris des scénographes Yann Moreaux et Emmanuel Mille a été d'utiliser des matériaux de récupération pour servir de support aux œuvres graphiques. Ainsi, sur un piquet, une affiche présentant la Terre comme un œuf sur un coquetier avec cette mention en grand : « C'est cuit ! », accueille le visiteur. Un peu plus loin, un ours polaire lance le « Cri », l'œuvre célèbre du peintre Munch.

Humour et visuels décalés sont le fil conducteur de cette exposition au final très rafraîchissante. À visiter un jour de canicule...



<https://cdn-s-www.ledauphine.com/images/2A9ECE1F-F7AD-4723-B863-2BCC92BC3B5B/FB1200/photo-1656608736.jpg>



https://cdn-s-www.ledauphine.com/images/f5925cd5-b398-4dc8-bbb5-47580fe7176b/NW_listA/title-1656609133.jpg



AGENDA SLOW BARS/RESTOS BIEN MANGER SHOPPING VISITER GRENOBLE SKI WEEK-END EN

L'AGENDA GRENOBLOIS DE JUILLET 2022



Semaine du 25 au 31 juillet

- ☀️ **Lundi 25 juillet** : Découvrez les splendeurs du Château de Sassenage lors des visites estivales, du dimanche au jeudi à 15h, 16h et 17h.
- ☀️ **Mardi 26 juillet** : Venez danser à l'Apéromix : Tropical Summer de la Bobine, à partir de 20h.
- ☀️ **Mercredi 27 juillet** : Les mercredis et les samedis, à 14h, relevez les défis d'un Escape Game sauvage au Bois Barbu.
- ☀️ **Judi 28 juillet** : Explorez les 3 expositions de la Biennale de Design graphique au Centre du Graphisme, au Musée Géo-Charles et au Musée de la Viscose.
- ☀️ **Dimanche 31 juillet** : Prenez le temps, en ce dernier jour de juillet, pour découvrir les bienfaits de la nature à l'Espace Naturel Sensible de la Tourbière du Peuil.



Elise

Amoureuse de ma ville natale, vous pouvez me croiser dans les rues et les musées en tant que guide de l'Office de Tourisme Grenoble-Alpes Métropole, mais aussi l'appareil photo à la main pour ma page insta @grenobletrotter. Mondaine depuis 2012, mes préférences vont aux adresses qui mélangent culture, gastronomie et folie.



Grenoble Alpes Tourisme

@GrenobleAlpesTourisme · ★ 4,6 80 avis · Office du tourisme

S'abonner



Grenoble Alpes Tourisme

29 juin, 17:30 · 🌐

[#VisitGrenoble] Pour sa première édition de la Biennale de design graphique, **LE TRACé - Echirolles** propose une autre manière de lire et comprendre l'art.

✍️ Trois expositions en entrée libre, à découvrir dans les 3 lieux constituant LE TRACé d'Echirolles : le Centre du Graphisme, le Musée de la Viscose et le Musée Géo-Charles.

👉 Toutes les informations : bit.ly/BiennaleDesignGraphique2022



Replay : Reportages

replay de l'émission

Reportage - Marchialy, immersion dans l'édition du livre

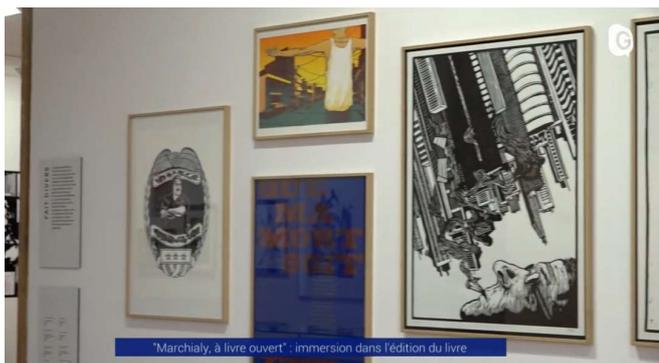


01/07/2022

J'aime 0

Partager 0

Redonner aux livres leur dimension artisanale, c'est le défi que mène depuis 2016 la maison d'édition Marchialy créée par Clémence Billault et Cyril Gay. Gravure à la main, illustration et typographie originale... des livres esthétiques confectionnés par l'artiste Guillaume Guilpart.



Petit Bulletin Grenoble > Arts

Les expos à (re)voir cet été

Par **Benjamin Bardinet**
Publié Mardi 5 juillet 2022



138
LECTURES

f
t
in

Arts / On vous parle toute l'année des expositions à ne pas manquer, mais on sait bien qu'entre le boulot, les gosses, les fêtes, le sport, bref, la vie, vous n'avez pas toujours le temps d'aller au musée. L'été, normalement, le rythme se calme un peu ; c'est le moment pour une session de rattrapage culturel qui fait du bien. Notre sélection. Par Benjamin Bardinet & Valentine Autruffe

Pour les amateurs de graphisme élargi



Grâce à un parcours déployé sur trois sites, la biennale de graphisme d'Échirolles propose d'effleurer la diversité des approches du design graphique contemporain. Au musée de la Viscose, un parcours ponctué d'écrans nous plonge du côté de la création numérique, au musée Géo-Charles, c'est au contraire la valorisation du savoir-faire quasi-artisanal de la maison d'édition Marchialy, au Centre du graphisme enfin, c'est l'engagement politique et la notion de création libre qui est interrogée. Bref, il y a de quoi faire, et nous, on vous promet un bel article à la rentrée. *BB*

La Biennale de design graphique au TRACÉ Échirolles, jusqu'au 30 octobre



Politique

Aurélien Martinez : « Concrètement, les Verts n'y connaissent pas grand-chose en politique culturelle »



Festival

Le Cabaret Frappé de retour au Jardin de ville



Festival

Guinguette urbaine



Mercato

Yoann Bourgeois quittera la direction du Centre chorégraphique national de Grenoble fin 2022

Replay : Le JT

replay de l'émission

Le JT - 05/07/22 - Pont Brignoud, Campus Engagement, Design graphique



in  **L'essor**
Isère [Économie](#) [Collectivités](#) [Territoires](#) [Vie juridique](#) [Culture](#) [Le Journal](#)[Accueil](#) / [Culture](#) / [Expositions](#) / [Biennale de design graphique : voyage dans le temps à +2°C au TRACé](#)

Biennale de design graphique : voyage dans le temps à +2°C au TRACé

2degrees-pétition est présentée au Centre d'arts graphiques d'Echirolles, dans le cadre de la Biennale de design graphique qui s'y tient jusqu'au 30 octobre.

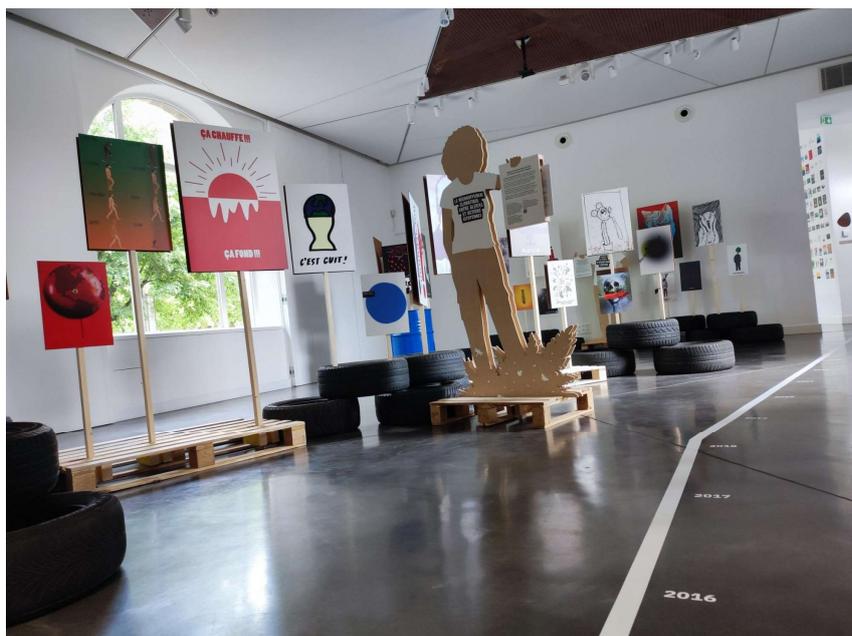


@Caroline Thermo-Liaudy - Virginie Vignon, commissaire d'exposition et directrice du TRACé.

CULTURE EXPOSITIONS Publié le 11 juillet 2022 à 06h00, Caroline Thermo-Liaudy

Présentée dans le cadre de la biennale des arts graphiques, *2degrees-pétition* est l'une des trois expositions proposées par le TRACé, avec comme thématique commune, la scénographie.

Et le moins que l'on puisse dire, c'est que la scénographie choisie au Centre d'arts Graphiques d'Echirolles, est immersive. Dès son entrée, le visiteur se trouve pris dans un voyage tracé au sol, qui le fait voyager de 2015 à 2050, au cœur d'un monde en plein réchauffement.



@Caroline Thermozy-Liaudy

Le point de départ de cette exposition scénographiée par Yann Moreaux et Emmanuel Mille, sous la direction de Virginie Vignon, commissaire d'exposition et directrice du TRACé, c'est une plateforme numérique. Une plateforme Internet créée en 2018, nommée *2degrees-petition* qui invite depuis les créateurs du monde entier à donner leur représentation graphique de la menace du réchauffement climatique, de ses conséquences... La banque d'images est devenue une exposition en sept thématiques et trois salles, dont une dédiée à la reproduction de la totalité des posts de la plateforme web, accompagnée d'une vidéo de ses créateurs, qui en expliquent le fondement et les objectifs. Les visiteurs sont aussi interrogés sur les responsables du non-respect des engagements de la Cop21, mais aussi sur les solutions.



Une scénographie qui se veut aussi en accord avec la question environnementale explique Virginie Vignon. « *Les volets restent ouverts. Une manière d'interpeller les passants extérieurs sur ce qu'il se joue ici, de les attirer, de les sensibiliser à la question climatique. Cela permet aussi d'avoir un éclairage naturel, et donc de consommer moins d'énergie. De même, la salle n'est pas climatisée. Le bois utilisé pour les socles est local. Les pneus sont des pneus de récupération... Il fallait que l'ensemble de l'exposition soit cohérent avec son sujet. C'est aussi ça la scénographie* ».



©Caroline Thermoz-Liaudy

Une exposition qui se termine sur une double possibilité de lecture, pour 2050. La frise s'arrête brutalement, contre la paroi. Va-t-on droit dans le mur ? « Pas exactement, regardez-mieux, encourage Virginie Vignon. Ce n'est pas le mur, mais la sortie de secours. Peut-être pouvons-nous encore agir pour trouver une issue ? »

La Biennale

C'est autour de la thématique Scénographier l'exposition que se tient depuis le 21 juin et jusqu'au 30 octobre 2022, la première Biennale de design graphique d'Echirolles. Elle remplace ainsi le mois du graphisme, qui se tenait dans la même ville depuis plus de 30 ans.

Avec pour parti-pris d'éviter l'écueil du simple "accrochage" des pièces : de la rencontre entre des scénographes et des commissaires d'exposition, naît une mise en espace d'objets qui interrogeront le visiteur, bousculent ses idées et aiguisent son regard critique... La Biennale est l'occasion d'une rencontre entre cinq commissaires d'exposition issus du territoire national et trois scénographes rhônalpins.



@Caroline Thermo-Liaudy

En plus de l'exposition *2degrees-pétition*, deux autres sont à visiter : *Marchialy, à livre ouvert, une immersion dans la fabrique du réel*, au musée Géo-Charles. Et *Ready'digit, subversions numériques et submersions digitales*, au musée de la Viscose.

Le TRACé

Né en mars 2021, le TRACé est le regroupement de trois institutions: le musée de la Viscose, le musée Géo Charles, et le Centre du Graphisme. Il est aujourd'hui dirigé par Virginie Vignon, conservatrice et directrice des collections.

Partager : [in](#) [twitter](#) [facebook](#) [print](#) [email](#)

Marchialy à livre ouvert, une immersion dans la fabrique du réel

Pour la première fois, une exposition entière est consacrée à l'identité visuelle de Marchialy, jeune maison d'édition dédiée à la littérature sans fiction. L'artiste à l'honneur est le directeur artistique de la maison, Guillaume Guilpart, invité par la Biennale de design graphique d'Échirolles à présenter son travail et devenu pour l'occasion commissaire d'exposition.

PUBLIÉ LE :
18/07/2022 à 14:31

Dépêche

33
Partages

f  in  



Guillaume Guilpart, les éditeurs Clémence Billault et Cyril Gay, ainsi que Mathilde Gullaud la scénographe, ont pensé une mise en scène didactique, comme une plongée dans les couloirs de la maison d'édition.

Ayant investi 250 m2 d'une ancienne demeure, ils ont organisé l'exposition par thématiques au fur et à mesure que le visiteur déambule dans le musée : bureau de l'éditeur où ils mettent en scène leur travail de l'éditorial à la commercialisation, puis l'atelier du graphiste où sont conçues les couvertures, ensuite une salle consacrée au design intérieur des livres avec des planches typographiques et des cartes des territoires explorées dans les différents ouvrages, et enfin, la salle des estampes où sont exposées les gravures originales des couvertures des livres.



Cette dernière est aussi une présentation de la ligne éditoriale à travers les grandes collections de la maison : grand reportage, fait divers, parcours de vie, obsessions et récits de voyage. « Chaque pièce a son concept, comme dans une demeure. Nous avons créé un parcours dans le musée pour expliquer de manière globale le métier d'éditeur. » explique Mathilde Gullaude, scénographe de l'exposition.

Guillaume Guilpart est un artisan du livre de 32 ans qui a pour spécialité la gravure et la typographie. Il a découvert la gravure à l'école Estienne, où il a fait ses études et où il enseigne désormais. La gravure, alliant des gestes précis à une impression manuelle, est de nos jours utilisée principalement par des dessinateurs pour la création d'estampes originales et livres d'artistes.



Guillaume Guilpart a installé son atelier au Paris Print Club, plateforme de création artisanale et artistique dédiée à l'image et à l'objets imprimés. Dans un espace de 400 m2 sont regroupés depuis 2015 graveurs, sérigraphes, typographes, photographes, graphistes et artistes. C'est dans ce contexte d'effervescence que sont conçues, à partir d'un geste artisanal, les couvertures Marchialy.

L'exposition ouvrira ses portes du 22 juin au 30 octobre 2022 au musée Géo-Charles, à Échirolles. Elle sera accessible du mercredi au vendredi de 14h à 17h30 ainsi que le weekend de 14h à 18h.

Petit Bulletin Grenoble > Actus

Le Petit Bulletin Grenoble sur les ondes chaque mardi

Par **Valentine Autruffe**

Publié Mardi 27 septembre 2022

**06.09.22 > Un bilan des festivals d'été avec le Petit Bulletin Grenoble**

670

LECTURES



On vous parle cinéma avec la sortie du film *Revoir Paris*, avec Virginie Efira dans le rôle principal. On vous propose aussi un bilan des festivals d'été dans la région, et on vous explique la triple exposition à Échirolles dans le cadre de la première édition de la Biennale de design graphique organisée par le Tracé.

Petit Bulletin Grenoble > Actus

Échirolles : Virginie Vignon quitte le TRACé

Par **Valentine Aufruffe**
Publié Mardi 6 septembre 2022708
LECTURES

f

t

i n

Institution / Arrivée en mars 2021, la directrice-conservatrice du TRACé d'Échirolles a quitté son poste en juillet 2022, alors que la première Biennale de design graphique ne s'achèvera qu'en octobre.

Le TRACé, entité échirolloise qui regroupe le Centre du Graphisme, le musée de la Viscose et le musée Géo-Charles, a perdu sa première directrice après quelques mois d'exercice. Arrivée en mars 2021, Virginie Vignon est partie au mois de juillet. « *Ma mission pour Le TRACé s'est achevée avec l'ouverture de la Biennale de design graphique* », nous a-t-elle indiqué, sans donner plus de précisions sur les raisons de son départ, et sa destination. L'événement ne se terminera que fin octobre. « *On a été surpris* », admet Jacqueline Madrennes, présidente du TRACé et adjointe à l'éducation et à la culture auprès du maire d'Échirolles. Enchantée du travail fourni par Virginie Vignon, elle sait que le recrutement d'un nouveau directeur ou d'une nouvelle directrice ne sera pas aisé, pour la gestion simultanée de ces trois établissements. « *Elle s'est beaucoup investie, il est certain qu'elle était la bonne personne. Elle a fait la preuve que ce projet et cette biennale ont du sens.* » Actuellement, le directeur des affaires culturelles de la Ville et son adjoint co-dirigent, en intérim, le TRACé. En attendant de trouver, dixit Jacqueline Madrennes, « *le mouton à cinq pattes* ».

Petit Bulletin Grenoble > Arts

Biennale de design graphique : triple expo à Échirolles

Par **Benjamin Bardinet**

Publié Mardi 6 septembre 2022

1403
LECTURES

Design / Tirant parti de la spécificité des trois sites désormais rassemblés sous l'entité commune du TRACé, la Biennale de design graphique d'Échirolles ambitionne de témoigner d'une certaine diversité de ce que peut recouvrir la discipline, à travers des choix scénographiques contrastés.

Petit Bulletin Grenoble > Arts

Biennale de design graphique : triple expo à Échirolles

Par **Benjamin Bardinet**

Publié Mardi 6 septembre 2022

Pas évident de trouver le **musée de la Viscose** ! Installé dans le dernier bâtiment résiduel des usines qui lui ont donné son nom ; coincé entre les travaux de la bretelle d'autoroute du Rondeau et une flopée de hangars, il est peu probable de passer ici par hasard. Une fois franchie la porte, le premier étage du musée où s'est installée la Biennale nous plonge dans un univers qui rompt radicalement avec l'extérieur. Tandis que l'intense blancheur des graviers du parking nous fait plisser les yeux, la pénombre de la scénographie adoptée par **Martial Barrault** nous dilate les pupilles.

Les trois artistes présentés ici travaillent l'animation, souvent le numérique, parfois même le code, et leurs œuvres sont à découvrir sur des écrans encastrés dans les cimaises. Adeptes du travail à partir de logiciel, l'illustratrice **Léa Zhang** déploie un univers graphique expressif qui semble souvent le fruit d'un travail analogique. Librement nourrie de références cinématographiques, son œuvre se trouve ici exposée par thématiques (le temps idéal, le temps qui passe...).

S'ensuit l'accrochage de **Benjamin Bardou**, qui ne laisse pas de doute sur la part essentielle de bidouillages numériques nécessaires à la création de ces images. Aux visions futuristes d'une mégapole à l'urbanisme délirant, il oppose une série de petits films dont les images semblent se dissoudre sous nos yeux. Ces mini-travellings réalisés dans des villes bien réelles apparaissent comme les souvenirs évanescents d'une époque révolue... Enfin, bercé depuis les années 1980 par le codage informatique, **Julien Gachadoat** en explore la dimension poétique en composant sur les écrans des chorégraphies hypnotiques et sur le papier de subtiles compositions graphiques.

Retour vers le papier

Après l'immatérialité propre à la création numérique sur écran, la biennale nous fait palper la matérialité de la création éditoriale artisanale grâce à une carte blanche à la **maison d'édition Marchialy**. Fondée en 2016, spécialisée dans la « *littérature sans fiction* » (des récits véridiques donc), Marchialy a la particularité de ne travailler qu'avec un seul artiste : le graveur **Guillaume Guilpart**. Stimulé par le parcours détonnant des personnages de ces récits improbables (un sérial-killer cannibale au Venezuela ou un militaire travesti prisonnier des Farc en Colombie...), Guillaume Guilpart se livre à un travail graphique dont l'exposition nous fait part des allers-retours avec l'éditeur. On découvre ainsi le matériel de gravure, les dessins originaux, les éditions, ainsi que les maquettes de couvertures non retenues, ou refusées par Marchialy. Un univers graphique foisonnant présenté dans les espaces aérés et lumineux du **musée Géo-Charles**, dont la scénographe **Mathilde Gullaud** a su habilement tirer parti – un accrochage tout à l'opposé de celui du musée de la Viscose qui est volontairement obscur, exigü et oppressant.

Petit Bulletin Grenoble > Arts

Biennale de design graphique : triple expo à Échirolles

Par Benjamin Bardinet

Publié Mardi 6 septembre 2022

Réchauffement climatique un peu tiède



Enfin, au Centre du graphisme, les scénographes Yann Moreaux et Emmanuel Mille tentent de donner une forme " exposition " à un projet en ligne créé en 2018 par Thierry Sarfis et Arnaud Corbin – à savoir une banque d'images libres de droit consacrées à l'urgence climatique. Ainsi, des réalisations de stars du graphisme côtoient des contributions anonymes et sont indifféremment présentées sur des pancartes plantées dans des sortes de barricades faites de matériaux recyclés (histoire d'être en accord avec le propos). L'ensemble n'est pas franchement convaincant. Quitte à causer d'un sujet de société particulièrement brûlant, on aurait aimé voir tout cela investir les rues de la métropole et rappeler que le graphisme est avant tout au service de la communication (pour le pire et le meilleur) et pas initialement destiné à être présenté dans la bulle aseptisée d'un centre d'art.

Biennale de design graphique jusqu'au 30 octobre au TRACÉ Echirolles, entrée libre

TRACE

ECHIROLLES

BIENNALE+DE+DESIGN+GRAPHIQUE

Replay : Reportages
replay de l'émission

Le JT - 08/09/22 - M Vélo +, Maboiteamoustique, design



Le Smmag propose aux habitants du territoire de tester gratuitement un vélo à assistance électrique pendant un mois : exemple au Gua, près de Vif, c'est aussi valable dans le Grésivaudan. Le moustique ne va plus faire le malin très longtemps grâce à cette invention créée à Tullins. Ma boîte à moustique attire les insectes avec des odeurs de transpiration. Et puis le design est partout en cette rentrée, la France design week nous montre par exemple comment moderniser l'image des chocolats Bonnat. Enfin, le musée Géo-Charles à Echirrolles consacre une exposition à la jeune maison d'édition Marchialy.

J'aime 0

Partager 0



Échirolles

De nouveaux temps forts à la Biennale de design graphique

La 1^{re} Biennale de design graphique organisée par Le TRACé comportera des temps forts le week-end prochain lors des Journées du Patrimoine. Jacqueline Madrennes, adjointe à la culture, et Pierre Delva, directeur des affaires culturelles présentent l'esprit de ces manifestations.

Par J.-P.F. - Hier à 18:10 - Temps de lecture : 4 min

🗨️ | 📄 | Vu 46 fois



Jacqueline Madrennes, adjointe à la culture, et Pierre Delva, directeur des affaires culturelles à la Ville d'Échirolles expliquent que « la Biennale de design graphique (proposera) des temps forts lors des Journées européennes du patrimoine ». Photo Le DL/J.-P.F.



Le TRACé est l'acronyme pour "Territoire ressources art culture Échirolles" et désigne le pôle en charge entre autres des événements culturels de la commune.



Jacqueline Madrennes, adjointe à la culture, le présente : « Dans toutes les missions du TRACé, il y a bien sûr l'idée du design graphique. L'idée est aussi que cette biennale doit vivre dans les trois lieux (centre du graphisme, musée Géo-Charles et musée de la Viscose) et être en relation avec eux. Donc ce n'est pas un hasard si on a choisi "2degrees-petition" au Centre du graphisme, qui possède cette scénographie comme une manifestation et une revendication. La scénographie de...

Designfax

LA LETTRE PROFESSIONNELLE DU DESIGN DEPUIS 1995

ÉVÈNEMENTS DU DESIGN

Jusqu'au 30 octobre, le **TRACé** propose de découvrir sa première édition de la **Biennale de design graphique** ayant pour thématique "scénographier l'exposition", lancée le 21 juin dernier. Cette nouvelle rencontre dont la volonté "est de mettre l'art graphique à la portée de tous" succède à l'évènement du **Mois du graphisme** organisé par la ville d'**Échirolles** depuis plus de 30 ans.

[Plus d'informations](#)

Pour celles et ceux qui n'ont pu assister au lancement officiel de **France Design Week** (dont **Design fax** est partenaire presse) qui a eu lieu le 6 septembre au **Domaine de Boisbuchet**, il est possible d'accéder au **replay**.

[Visionner](#)

Dans le cadre de son programme de résidences artistiques au **Château de la Maye** à **Versailles**, le **Fonds de dotation Verrecchia** présente au public, à l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine (JEP)**, à partir du 17 septembre et jusqu'au 1er octobre, l'exposition **État(s) de Matière**. L'évènement présente les créations des lauréats de sa **Bourse Matière(s) 2022** "autour de la pierre de taille avec une grande diversité de techniques et de pratiques".

[Plus d'informations](#)



Exposition Marchialy à Echirolles : au cœur de la fabrique du réel

Dans le cadre de la Biennale de design graphique organisé à Echirolles par le Tracé, la maison d'édition Marchialy fait l'objet d'une exposition au Musée Géo-Charles, et de divers manifestations hors les murs.



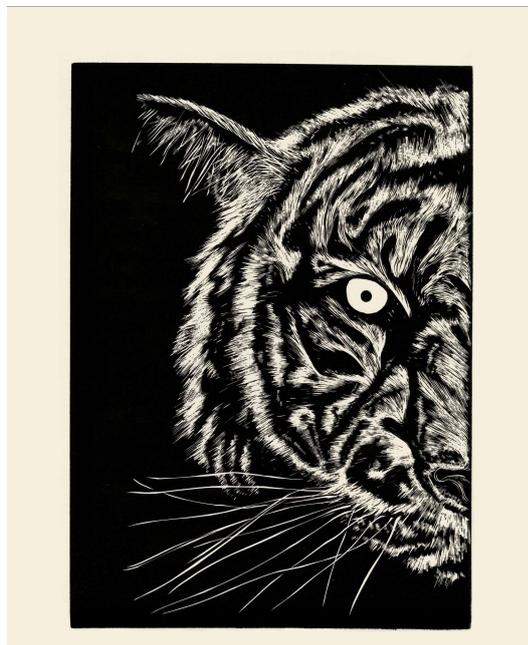
©Marchialy - Gravure - deux arbres une forêt

CULTURE EXPOSITIONS Publié le 16 septembre 2022 à 06h00, Caroline Thermozy-Liaudy

Cette exposition est l'une de celle proposée dans le cadre de [la Biennale de design graphique d'Echirolles](#).

Son sujet, c'est la **maison d'édition Marchialy**. Son travail s'inscrit dans la mouvance des Private Press britanniques de la fin du 19^e siècle qui s'attachent à revenir à la matérialité du livre dans une démarche semi-artisanale. Clémence Billault et Cyril Gay, les fondateurs de la **maison d'édition Marchialy**, publient une dizaine de titres par an : des textes flirtant entre histoires vraies et récits d'exploration.

Des livres engagés, des histoires du monde entier, des fresques sociales, des aventures dans le quotidien mis entre les mains d'artisans du livre. Parmi eux, Guillaume Guilpart, graveur et typographe, qui confectionne et imprime toutes les illustrations de couverture des éditions Marchialy.



©Marchialy / Envoyé spécial dans la cage aux fauves

Visites guidées ce week-end

L'exposition met à l'honneur les ouvrages des éditions Marchialy, des illustrations tirées à part en linogravure, des typographies élaborées sur mesure : où l'ensemble de la chaîne graphique sera reconstitué.

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, deux visites guidées sont organisées les 17 et 18 septembre à 14 h, par les scénographe et commissaire d'exposition.

L'exposition Marchialy fait aussi l'objet d'expositions hors les murs, notamment réalisées par les étudiants de l'Institut de la communication et des médias, qui exposent dans leur bibliothèque, une *exposition graphique et sonore*.

Marchialy : à livre ouvert, commissaire de l'exposition : Marchialy. Scénographe : Mathilde Gullaud.

Pratique

Rendez-vous jusqu'au 12 octobre, au musée Géo-Charles du mercredi au vendredi de 14 h à 17 h 30, le week-end de 14 h à 18 h. Entrée libre.

Caroline Thermoz-Liaudy

Loisirs : que faire à Grenoble ce week end ? (1er et 2 octobre)

La saison automnale rafraîchit les températures mais pas encore assez pour s'essayer sur les premières neiges. En attendant de dévaler les pistes, des expositions, des concerts et des brocantes attendent de réchauffer les cœurs des Grenoblois.

Jeter un œil aux expositions de la biennale des designs graphiques



Jusqu'au 30 octobre, la toute première biennale des designs graphiques a lieu à Echirolles, au centre d'art *Le Tracé*. Trois lieux d'expositions sont réunis : Le Centre du graphisme, le musée Géo Charles et le Musée de la Viscose. Matériaux de récupération, design numérique, créations audiovisuelle, la programmation met toutes les techniques à l'honneur.

Gratuit

Du 21/06 au 30/10/2022, tous les jours.

Centre du graphisme et musée Géo-Charles :

Ouverture du mercredi au vendredi de 14h à 17h30 et le weekend de 14h à 18h.

Musée de la Viscose :

Ouverture le weekend de 14h à 18h.

Biennale de design graphique - LE TRACE (le-trace.fr)

AUTOMNE 2022 #52

Beaux Quartiers

Art de vivre • Design • Culture



Grandeur nature

ART DE VIVRE

Grenoble sait faire un bon café

TABLE

Le Tablier Bariolé, à Sassenage

PATRIMOINE

Balade au fil de la typographie urbaine

ISSN 2106-320600 5€



9 772106 320603

GUIDE expos

Regards sur le réel

■ PRUNE VELLOTT

Photographes, plasticiens, sculpteurs... interrogent notre rapport au réel de façon ludique, poétique, provocante, nous amenant à réviser notre regard sur le monde.



Marchialy s'invite chez Géo Charles.

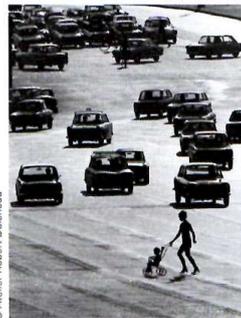
© Guillaume Guilbert

PHOTOGRAPHIE

Les vélos de Doisneau



© Atelier Robert Doisneau



© Atelier Robert Doisneau

Témoin d'une époque où le vélo est passé du statut d'objet d'émancipation à celui d'anomalie urbaine, Robert Doisneau a immortalisé de nombreux cyclistes du coureur sur piste au touriste, en passant par les Parisiens célébrant la Libération. Il s'est attaché aux usages du deux-roues, autant qu'à ses qualités graphiques, célébrant l'équilibre, la vitesse et la grâce. Le fonds Glénat pour le patrimoine et la création rend hommage à cet élégant travail documentaire à l'occasion de l'exposition *Les vélos de Doisneau*, présentée cet automne au Couvent Sainte-Cécile à Grenoble. Près de soixante-dix images, pour beaucoup inédites, racontent le vélo comme moyen de locomotion, loisir, symbole de liberté... toujours avec ce regard malicieux et tendre, propre à Doisneau. Une exposition qui devrait, à coup sûr, conquérir le cœur des Grenoblois !

Du jeudi 13 octobre au samedi 21 janvier, au Couvent Sainte-Cécile, à Grenoble.

04 76 88 75 75.

couventsaintececile.com

ART CONTEMPORAIN

De la nature

Cet automne, le musée de Grenoble propose une exposition originale, labellisée Grenoble Capitale verte de l'Europe : *De la nature*.

À sa manière, il souhaite rendre compte du rapport que les hommes entretiennent avec leur environnement.

Pour cela, il a choisi de faire appel au talent de quatre artistes contemporains de renommée internationale : Philippe Cognée, Cristina Iglesias, Wolfgang Laib et Giuseppe Penone. Ces quatre plasticiens, aux univers et aux regards très différents, questionneront l'ordre sauvage, architectural, spirituel... qui unit ou divise l'homme et la nature. De belles perspectives d'évasion et de réflexion autour d'œuvres poétiques, mystérieuses, inquiétantes, éphémères, ressourçantes...

Du samedi 22 octobre au dimanche 19 mars, au musée de Grenoble.
04 76 63 44 44. museedegrenoble.fr



GUIDE expos

HISTOIRE

Parfums d'histoire



© RMN-Grand Palais_Agence Bulloz

Nouvelle muséographie, nouveaux dispositifs multimédias, nouveaux parfums... En 2022, le musée de Saint-Antoine-l'Abbaye a décidé de remodeler l'intégralité de son parcours permanent lié à l'histoire des parfums thérapeutiques de l'Antiquité à nos jours. Intitulée *Parfums d'Histoire*, cette exposition est présentée au public dans la salle voûtée des Grandes écuries depuis les Journées européennes du patrimoine. Elle aborde de nouvelles thématiques, telles que l'aroma ou la phytothérapie. De quoi réjouir les amateurs de parfums, tout comme les amoureux de la nature.

Depuis le 18 septembre, au musée de Saint-Antoine-l'Abbaye. 04 76 36 40 68. musees.isere.fr

PHOTOGRAPHIE

Amsterdam



© Denis Morel

Denis Morel nous invite à redécouvrir Amsterdam et, plus particulièrement, sa façade maritime, à l'occasion d'une expo photo à la galerie Ex Nihilo. Il présente deux séries aux esthétiques bien distinctes : l'une nous invite à déambuler le long de la mer du Nord, sur la plage de sable d'Ijmuiden, aux côtés d'être évanescents, imprégnés de vent et de lumière ; l'autre nous propose une visite du port, avec ses quais, ses grues et ses bateaux. Pour la première, il a utilisé un sténopé fait maison, qui retranscrit parfaitement la simplicité et la douceur de ses moments sur la plage. Pour la seconde, il a usé de tout son savoir-faire plastique et digital pour créer d'étranges marines. Une invitation au voyage.

Du 18 octobre au 19 novembre, à la galerie Ex Nihilo, à Grenoble. nihilexnihilo38.blogspot.com

GRAPHISME

Marchialy, à livre ouvert



© Guillaume Guilpart

Dans le cadre de la Biennale de design graphique, organisé par le Tracé à Échirolles, le musée Géo Charles nous propose une immersion dans l'univers visuel de Marchialy, jeune maison d'édition dédiée à la littérature sans fiction. Son directeur artistique, Guillaume Guilpart, est devenu, pour l'occasion, commissaire d'exposition, et nous invite à nous engouffrer dans les couloirs de la maison d'édition : du bureau de l'éditeur à la salle des estampes, en passant par l'atelier du graphiste. Une fabrique du réel qui permet de découvrir planches typographiques, cartes des territoires ou encore gravures originales des couvertures des livres.

Jusqu'au dimanche 30 octobre, musée Géo Charles, à Échirolles. 04 76 22 58 63.

SCULPTURE

Lignes d'horizon



DR

En novembre, l'artiste vironnais Vincent Gontier investira la belle salle d'exposition de l'Espace Aragon avec ses sculptures de métal et de papier journal. Il usine, plie, assemble, pour donner corps à de singulières architectures, qui se distinguent par leur puissance et leur délicatesse, et créer de nouvelles lignes d'horizon, qui font voyager nos imaginaires.

Du vendredi 11 novembre au jeudi 15 décembre, à l'Espace Aragon, à Villard-Bonnot. 04 76 71 22 51. espace-aragon.fr

ART CONTEMPORAIN

Forest Art Project

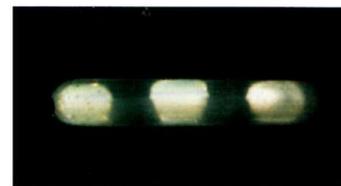


Le collectif collectif Forest Art Project, créé en 2016 par le botaniste Francis Hallé, ainsi que les artistes Vincent Lajarige et Mark Alsterlind, propose une triple exposition dans le Sud Grésivaudan autour de l'arbre dans l'art contemporain. Il nous invite à entrer dans une forêt imaginaire, composée de plus d'une centaine d'œuvre : d'art, réalisées en peinture, laine, dessin, bois flotté, photographie ou encore vidéo, par trente-six plasticiens du monde entier. Son objectif : rendre compte de la richesse de cette nature foisonnante et nous inciter à en prendre soin.

Jusqu'au lundi 31 octobre, au Grand Séchoir à Vinay (04 76 36 36 10), au Couvent des Carmes, à Beauvoir-en-Royans (04 76 38 01 01) et au musée de l'Eau à Pont-en-Royans (04 76 36 15 53).

PHOTOGRAPHIE

Un nouvel ailleurs



Dans le cadre du Mois de la photo 2022, Le Vog accueille l'artiste rhônalpin Karim Kal. Celui-ci présentera son projet *Un nouvel ailleurs*, qui s'inspire librement du travail de photographie documentaire de l'Allemand Renger Patzsch. Il montrera une série d'images qui mettent en lumière des objets de consommation courante renvoyant à la condition modeste des habitants des quartiers populaires. Des flasques de vodka, des boîtes à sandwich, des feuilles à rouler... mis en scène dans la nuit de La Guillotière, à Lyon. Autant de photos troublantes, imaginées en réponse aux déclarations médiatiques des candidats à la présidentielle.

Du samedi 5 novembre au samedi 21 janvier, au Vog, à Fontaine. 06 73 21 46 67 levogfontaine.eu

10 | JEUDI 6 OCTOBRE 2022 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

VOS COMMUNES

ÉCHIROLLES

Les nouveaux rendez-vous de la Biennale de design graphique

Ce dimanche 9 octobre, la Biennale de design graphique propose un circuit de visites commentées sur les trois sites d'exposition : "2degrées-pétition" au Centre du graphisme, "Marchialy, à livre ouvert" au Musée Géo-Charles et "Ready'digit" au musée de la Viscose.

La première exposition que la Biennale propose de visiter ce dimanche 9 octobre est "2degrées-pétition", au Centre du graphisme. Il s'agit d'une banque d'images interactive sur l'urgence climatique. Elle est basée sur la plateforme numérique du même nom. "2degrées" fait référence aux 2 degrés constatés du réchauffement climatique. Les scénographes Yann Moreaux et Emmanuel Mille ont utilisé à dessein des matériaux de récupération pour souligner la surconsommation. Cette exposition est aussi ludique et a déjà séduit de nombreuses classes d'enfants. La deuxième visite du parcours est "Marchialy, à livre ouvert" au musée Géo-Charles, "une immersion dans la fabrique du réel". Elle présente la démarche originale et le parti pris artistique de la maison d'édition

Marchialy. Son travail s'inscrit dans la mouvance des "private press" britanniques de la fin du XIX^e siècle, qui refusaient la notion de marchandisation et s'attachent à la matérialité du livre dans une démarche semi-artisanale. Clémence Billault et Cyril Gay, ses fondateurs publient une dizaine de livres par an. Guillaume Guilpart, artisan du livre, graveur et typographe, crée et imprime toutes les illustrations originales de chaque livre. Le résultat l'artisanat est de l'art, un art à exposer dans un musée ! Le circuit de visite commentée se terminera par "Ready'digit", au musée de la Viscose. Elle présente sur écrans des œuvres numériques de Léa Zhang, Benjamin Bardou et Julien Gachadat.

Ce circuit de visites commentées est un temps fort de cette biennale. Elle peut être une bonne idée de sortie en famille.

Parcours : départ à 14 h au Centre du graphisme, puis musée de la Viscose et fin du circuit au musée Géo-Charles. Temps estimé : 45 minutes par site. Durée estimée : 2 h 45 - covoyage possible entre les lieux. Gratuit, sur réservation trois jours avant la date, à visite@le-trace.fr ou au 07 48 10 00 13.



La scénographe Mathilde Gullaude a réalisé spécialement cette table pour recréer l'ambiance d'une salle à manger dans le musée Géo-Charles, ancienne habitation familiale du directeur de la Viscose.



Présentée par Mathilde Gullaude, une œuvre de Guillaume Guilpart réalisée in situ au musée. L'arbre représenté en majesté débordant du cadre est un magnifique cèdre du parc Géo-Charles.



L'exposition "Marchialy à livre ouvert" au musée Géo-Charles, c'est mieux que les écrans numériques !

Et aussi des conférences et une master class

Dans le cadre de la Fête de la science, une conférence sur les NFT (œuvres numériques) est organisée le mercredi 12 octobre à 18 heures à l'Institut de la communication et des médias (amphi 13 "Nadar", 11 avenue du 8-Mai-1945, à Échirolles) avec Benjamin

Bardou, commissaire de l'exposition "Ready'digit". Un NFT (jeton non fongible, en français) garantit la propriété d'un objet numérique, qu'il s'agisse d'un tweet ou d'une œuvre d'art. Gratuit, sans réservation, durée : 1 heure.

Le lendemain, jeudi 13 octobre, une master class sur

"l'art et la manière de dessiner" se tiendra à 19 heures au CCSTI (Centre de culture scientifique technique et industrielle) de Grenoble à La Casemate, 2, place Saint-Laurent. Elle sera proposée par Benjamin Bardou et Léa Zhang, commissaires de l'exposition "Ready'digit". Ce se-

ra un temps d'échanges et de rencontres pour découvrir leur démarche créative : des outils qu'ils utilisent à leurs sources d'inspiration en passant par l'influence (ou non) des sciences et technologies. Gratuit, sans réservation, durée : 1 h 30.

Enfin, dans le cadre de la

Biennale Experimenta, la Mythique compagnie proposera *La vérité*, une conférence gesticulée, le dimanche 16 octobre à 11 heures à la Maison des associations (1, place de la Libération, à Échirolles). Elle sera suivie d'un verre de l'amitié au Centre du graphisme.

ÉCHI
Le l
soliLa se
parte
expl
daire
res d
7 oct
La se
heurEYB
Ce
d'hLes r
Le c
réur
pale
réur
tant
La p
suiv
5 jaEYI
Sp
coDeu
au tLe ve
à l
de
de
m
te
p
p
te
d
d
s

LE DAUPHINÉ

libéré

Actualité ▾ Départements ▾ Sport ▾ Long format ▾ Culture - Loisirs ▾ Magazine ▾ Mon séjour en montagne ▾

Échirolles

Un atelier de linogravure est proposé au musée Géo-Charles

Le Dauphiné Libéré - 27 oct. 2022 à 19:52 - Temps de lecture : 1 min



L'atelier découverte : "De la linogravure à l'impression" est en lien avec l'exposition "Marchialy, à livre ouvert" au musée Géo Charles.



Dans le cadre de la Biennale de design graphique, le Tracé propose un atelier découverte : "De la linogravure à..."

...pour lire la suite, rejoignez notre communauté d'abonnés

et accédez à l'intégralité de nos articles sur le site et l'application mobile

[Je m'abonne](#)

à partir de 1€ le 1er mois, sans engagement

LE DAUPHINÉ

libéré

Actualité ▾ Départements ▾ Sport ▾ Long format ▾ Culture - Loisirs ▾ Magazine ▾ Mon séjour en montagne ▾

Échirolles

DL Guillaume Guilpart : « Le livre est un être vivant ! »

Le dernier jour de l'exposition "Marchialy, à livre ouvert" ce dimanche 30 octobre au musée Géo-Charles a été un événement réussi avec la présence d'un public nombreux et la démonstration passionnante d'un atelier de linogravure par Guillaume Guilpart, artiste graveur et typographe des couvertures et illustrations des éditions Marchialy.

Jean-Pierre FOURNIER - 01 nov. 2022 à 18:15 | mis à jour le 01 nov. 2022 à 18:23 - Temps de lecture : 3 min



01 / 02

L'artiste graveur des éditions Marchialy Guillaume Guilpart montre le fonctionnement d'un atelier de linogravure au musée Géo-Charles. Étape 1 (à gauche) : selon le principe du tampon encreur, l'encre d'une feuille de papier sur un dessin gravé en relief. Étape 2 : l'encre de la feuille révèle une vraie œuvre originale. Photos Le DL / J-P.F.



“Objets inanimés, avez-vous donc une âme qui s’attache à notre âme et la force d’aimer ?” s’interrogeait le poète Alphonse de Lamartine. « Un livre est un être vivant ! » affirme sur un ton enthousiaste Guillaume Guilpart, l’artiste graveur et typographe des éditions Marchialy.

À l’évidence pour lui et les créateurs de la maison d’édition, Clémence Billault et Cyril Gay, le livre n’est pas qu’un simple objet, une marchandise avec un code-barres. Il raconte : « Plusieurs personnes participent à sa genèse. Autour de son berceau, d’abord son...

...pour lire la suite, rejoignez notre communauté d'abonnés



EN BREF – Une artiste indépendante et vingt jeunes Échirollois ont dévoilé, ce dimanche 6 novembre 2022, la fresque qu'ils ont réalisée ensemble au Musée de la Viscose. Après la Biennale, d'autres événements en lien avec le graphisme sont programmés à moyen terme.

Ils s'appellent Amine, Tayeb, Mustafa ou Kamel. Des prénoms inscrits sur les murs du Musée de la Viscose, à côté de celui de **The Street Yeti** – alias Claude Héraudet, historienne et *street artist*. Ensemble, ils ont créé la fresque dévoilée dimanche 6 novembre, au cours d'une petite fête qui clôturait la **première Biennale de design graphique**. Cet événement, qui rythmait la vie culturelle échirolloise depuis le 21 juin, laisse derrière lui une œuvre inscrite au cœur de la cité.



Le groupe « La Rue des Bons Enfants » a animé la petite fête organisée pour le dévoilement de la fresque et la clôture de la Biennale d'art graphique. © Martin de Kerimel – Place Grénet

Une approche graphique grâce à la photographie

Claude Héraudet n'a eu que quelques jours pour encadrer le groupe en vue de concevoir et réaliser la fresque. Mais elle se montre satisfaite : « *J'avais demandé aux jeunes de dégager les mots qui, d'après eux, définissaient ce que nous avions à transmettre. Ils ont manipulé une collection de 200 photos anciennes : grâce à la vidéoprojection, ils ont repris les silhouettes de celles qu'ils avaient choisies et, avec un système de pochoir, ont abordé les différents plans. Certains d'entre eux ont été très méticuleux, et chacun a trouvé sa place.* »



Les jeunes mobilisés sur ce projet graphique ont travaillé à partir de photos et appris plusieurs techniques. Accompagnés par une artiste, ils ont réalisé cette fresque en l'équivalent de deux jours. © Martin de Kerimel – Place Grénet

Adjointe à la Culture, Jacqueline Madrennes se réjouit du résultat : « *J'aime la culture quand elle se rapporte à la vraie vie. Ici, elle s'ancre dans un quartier qui était celui des viscosiers. Je suis très fière qu'on puisse ainsi s'approprier cette histoire, la mettre à distance et en faire un objet partagé admirable.* »

Des créations graphiques bientôt présentées sous d'autres formes

La fréquentation de la Biennale est, quant à elle, restée relativement modeste. Quelque 2 300 visiteurs sont venus sur ses trois sites : 1 100 au [Centre du graphisme](#), 800 au [Musée Géo-Charles](#) et 400 au [Musée de la Viscose](#). La Ville se donne toutefois un peu de temps pour en dresser le bilan complet. Elle veut notamment réfléchir à sa date de programmation, la fréquentation ayant surtout décollé au moment des Journées européennes du patrimoine.

En attendant, elle prévoit d'autres temps culturels en lien avec le graphisme, dont un attendu aux Moulins de Villancourt en janvier 2023. Au programme : une exposition des tableaux de l'artiste Mad et des mots du poète Jean-Pierre Chambon, [La Montagne lumineuse](#). Le Centre du graphisme, lui, ouvrira en mars les portes d'un événement consacré aux œuvres d'un collectif réuni autour du graphiste, typographe et calligraphe [Julien Priez](#).

LE DAUPHINÉ

libéré

Actualité ▾ Départements ▾ Sport ▾ Long format ▾ Culture - Loisirs ▾ Magazine ▾ Mon séjour en montagne ▾

Échirolles

DL Biennale du design graphique : street art et Viscose à l'honneur

Pour clôturer la première Biennale de design graphique, dimanche 6 novembre, un temps festif avait été organisé pour mettre en valeur le street art et le quartier Viscose.

J.-P.F. - 09 nov. 2022 à 19:15 - Temps de lecture : 2 min



« Le quartier Viscose évolue sur le plan urbanistique, pour autant la place de la culture est toujours aussi prégnante pour notre ville. Il est primordial de mettre en place des projets de revalorisation de ce patrimoine industriel et immatériel. C'est donc dans ce contexte qu'un projet entre le TRACÉ (acronyme pour Territoire ressources, arts et culture Échirolles, NDLR), des jeunes de la cité Viscose et une street artiste a pris forme autour de la réalisation d'une fresque extérieure au musée....

...pour lire la suite, rejoignez notre communauté d'abonnés

et accédez à l'intégralité de nos articles sur le site et l'application mobile



La rétro de l'année 2022

Par **Valentine Autruffe**

Publié Mercredi 14 décembre 2022



661

LECTURES



Trésors

Le 7 juin, un tout nouveau musée ouvrait ses portes dans le voironnais : le Malp, pour Musée archéologique du lac de Paladru, accueille des centaines d'objets ancestraux conservés durant des siècles au fond du lac.

Nouvelle tête

Fraîchement nommé directeur de l'Hexagone, Jérôme Villeneuve assurait sa première présentation de saison le 14 juin, avec une programmation qui s'engage très franchement sur l'art sciences, et des rendez-vous électro. Moderne et osé : on fera un bilan en fin d'année.

Biennale

Toute première Biennale de design graphique organisée par le Tracé d'Échirolles, tout l'été et jusqu'en octobre, avec des expositions dans les trois musées de la structure. Un événement qui escompte prendre de l'envergure au fil des éditions. Entre temps la directrice Virginie Vignon est partie, et le Tracé cherche une nouvelle tête pensante. À voir si ça freinera l'organisation de l'édition 2 de la biennale.