

LA BIENNALE DE DESIGN GRAPHIQUE S'EXPOSE HORS LES MURS ET SE POURSUIT AVEC DE NOMBREUX TEMPS FORTS

Jusqu'au 30 octobre 2022, le TRACÉ propose de découvrir sa première édition de la Biennale de design graphique ayant pour thématique « scénographier l'exposition », lancée le 21 juin dernier. Cette nouvelle rencontre dont la volonté est de mettre l'art graphique à la portée de tous, succède à l'événement emblématique du Mois du graphisme organisé par la ville d'Échirolles depuis plus de 30 ans, référence auprès des professionnels du monde de l'Art. **Du 12 septembre au 12 octobre 2022, deux nouvelles expositions seront présentées dans les bibliothèques universitaires Droit et Lettres de Saint-Martin-d'Hères et de l'Institut de la communication et des médias d'Échirolles**, en plus des trois expositions présentées dans les équipements du TRACÉ. Cinq expositions en entrée libre avec toujours un même fil d'ariane : une autre manière de lire et comprendre l'art. **Le TRACÉ propose également de nombreux temps forts.**

BIENNALE DE DESIGN GRAPHIQUE : LES EXPOSITIONS

2DEGREES-PETITION, BANQUE D'IMAGES ET URGENCE CLIMATIQUE

Comment une plateforme numérique conçue comme un appel à projets graphiques devient-elle une pétition visuelle et un outil de sensibilisation au dérèglement climatique ? Créée en 2018, 2degrees-petition invite les créateurs de tous les pays à constituer une immense banque d'images engagée en faveur du climat. Une démarche artistique et une réflexion profondément collaboratives, pour ne pas dépasser l'objectif de 2 degrés fixé par la COP21... **Une exposition labellisée « ÉVÉNEMENT CAPITALE VERTE »**, qui relaie cette action autant qu'elle met en avant la trentaine de pays participants.

Du 21 juin au 30 octobre 2022 au Centre du Graphisme

Commissaire d'exposition : Virginie Vignon

Scénographes : Yann Moreaux, Emmanuel Mille



© Noordyanto Naufan, Indonésie
Climate Emergency

MARCHIALY, À LIVRE OUVERT, UNE IMMERSION DANS LA FABRIQUE DU RÉEL

Ce collectif, qui s'inscrit dans la mouvance de la Private Press britannique de la fin du 19^e, refuse la notion de marchandisation et s'attache à revenir à la matérialité du livre dans une démarche semi-artisanale. Avec des textes flirtant entre histoires vraies et récits d'exploration, des illustrations réalisées en linogravure, ou des typographies élaborées sur mesure, les ouvrages des éditions Marchialy sont à l'honneur de ce parcours où l'ensemble de la chaîne graphique est reconstitué.

Du 21 juin au 30 octobre 2022 au musée Géo-Charles

Commissaire d'exposition : Marchialy

Scénographe : Mathilde Gullaud



© Guillaume Guilpart, 2021
L'Echo du lac
Linogravure en deux passages

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT à la bibliothèque universitaire Droit et Lettres du Campus de Saint-Martin-d'Hères, l'exposition des ouvrages des éditions Marchialy et des illustrations de couverture tirées à part en linogravure et réalisées par le graveur et typographe, Guillaume Guilpart.
Du 12 septembre au 12 octobre 2022
Vernissage le mardi 13 septembre 2022 à 17h

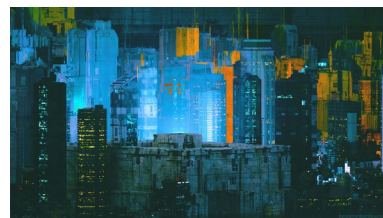
READY'DIGIT, SUBVERSIONS NUMÉRIQUES ET SUBMERSIONS DIGITALES

Plongée dans 3 univers numériques portés par des visions très différentes : travail à la commande, intérêt pour la trace mémorielle ou art génératif expérimental. La couleur et la sensualité des graphismes digitaux de Léa Zhang, les images fantomatiques en réalité augmentée de Benjamin Bardou et les utopies réelles en démomaking de Julien Gachadoat sont sublimes, à travers une scénographie immersive où tous les sens sont sollicités.

Du 21 juin au 30 octobre 2022 au musée de la Viscose

Commissaires d'exposition : Léa Zhang, Benjamin Bardou, Julien Gachadoat

Scénographe : Martial Barrault



© Benjamin Bardou,
The Electric City

HORS LES MURS - EXPOSITION GRAPHIQUE ET SONORE DES ÉTUDIANTS DE L'INSTITUT DE LA COMMUNICATION ET DES MÉDIAS D'ÉCHIROLLES

En s'appuyant sur la thématique « scénographe l'exposition », les étudiants ont réalisé des travaux visuels et sonores et ont imaginé les mettre en scène et en espace dans les lieux d'exposition du Centre du graphisme.

Du 12 septembre au 12 octobre 2022 à la bibliothèque de l'Institut de la communication et des médias d'Échirolles

TEMPS FORTS

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Au musée Géo-Charles, le TRACé propose une visite commentée de l'exposition *MARCHIALY, À LIVRE OUVERT* le **samedi 17 septembre 2022 à 14h par le commissaire d'exposition Cyril Gay et le dimanche 18 septembre 2022 à 14h par la scénographe Mathilde Gullaud.**

Au Centre du graphisme et au musée de la Viscose, le **samedi 17 et le dimanche 18 septembre 2022**, les expositions seront ouvertes sur les horaires habituels, de 14h à 18h.

STAGE STREET YETI

Au musée de la Viscose, du **31 octobre au 4 novembre 2022**, de **10h à 12h30 et de 14h30 à 17h**, des adolescents participeront au stage **Street Yeti** dans le cadre de « **C'est mon patrimoine** ». Cette semaine de création, encadrée par l'artiste **Street Yeti**, permettra aux adolescents de réaliser une fresque sur l'une des façades du musée de la Viscose. La pratique du Street art donnera lieu à un véritable travail de compréhension de l'histoire de l'usine de la Viscose et servira aussi à mettre en lumière cette notion de vivre-ensemble face à la grande diversité des nationalités des ouvriers qui y ont travaillé.

CLÔTURE DE LA BIENNALE

Le **dimanche 6 novembre de 14h à 17h**, le TRACé clôturera sa **Biennale de design graphique**. L'exposition permanente du musée de la Viscose sera accessible dès 14h. La fresque réalisée durant le stage Street Yeti sera présentée par les participants. Dès 16h, une performance musicale par La Rue des Bons Enfants – trio contrebasse, accordéon et guitare voix accompagnera l'instant par des chansons françaises, parfois oubliées ou galvaudées.

RENDEZ-VOUS ET ACTIVITÉS

Le TRACé propose au **grand public et au public scolaire** des visites commentées des expositions, des ateliers et des conférences.

RETROUVEZ D'AVANTAGE D'INFORMATIONS ET LE DÉTAIL DE NOS TEMPS FORTS DANS [LE PROGRAMME DE LA BIENNALE DE DESIGN GRAPHIQUE](#)

À PROPOS DU TRACé

Réunir deux musées et un centre d'art sous la même régie du TRACé, (acronyme de « Territoire Ressource, Arts et Culture Échirolles »), est le fruit d'une volonté de la ville d'Échirolles, de mettre en synergie des lieux patrimoniaux et de regrouper les forces humaines et matérielles autour d'un projet artistique en lien avec le Graphisme, l'Art contemporain et moderne, le Patrimoine industriel et la Mémoire ouvrière.

www.le-trace.fr/professionnels/presse/

CONTACT PRESSE

Gaëtan Lambert – Chargé de la communication & du développement
gaetan.lambert@le-trace.fr – 07 48 10 00 12